

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ELENA GIUSTI, BEN NOTA AGLI AMATORI DELLA CANZONE, HA PARTECIPATO RECENTEMENTE A UNA TRASMISSIONE INSIEME CON L'ORCHESTRA DEL MAESTRO ARMANDO FRAGNA.

(Foto Waga)

DAI PROGRAMMI

QUANDO DI GIUGNO
rivista (Domenica ore
21,15 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi** (Lunedì
ore 21,10 - Rete Azzurra)

LA BELLA ADDORMENTATA,
un atto di **F. Filippini** (Lunedì
ore 19,10 - Rete Azzurra)

PANE ALTRUI, due atti di
I. Turgheniev (Lunedì ore
21,02 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO di-
retto da **G. Morelli** (Lunedì
ore 19,05 - Rete Rossa)

Dalla Basilica di Massenzio in Roma:
CONCERTO SINFONICO di-
retto da **Angelo Questa** (Mercoledì
ore 21,35 - Rete Rossa)

LA FIGLIA DEL TAMBUR
MAGGIORE, operetta di **Offen-**
bach (Mercoledì ore 21 - R. Azzurra)

L'AMORE DEVE NASCERE di
L. Antonelli (Giovedì ore
21,10 - Rete Azzurra)

Stagione Lirica della RAI:
IL TROVATORE di **G. Verdi**
(Giovedì ore 21,02 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO di-
retto da **M. Fighera** (Venerdì
ore 21 - Rete Azzurra)

IL TALLONE D'ACHILLE, un
atto di **G. Gigliozzi** (Venerdì
ore 22,25 - Rete Rossa)

Dal Teatro alla Scala di Milano:
CONCERTO SINFONICO-CO-
RALE diretto da **F. Previtali**
(Sabato ore 21,02 - Rete Rossa)

Teatro Popolare: **I FRATELLI CA-**
STIGLIONI di **A. Colantuoni**
(Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna . . .	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1393	239,2	Bolzano	536	539,7			
Catania	1194	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1184	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,4			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1048	280,9			
Roma I	713	429,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	565	511,	Torino I	986	304,3			
S. Remo I	1340	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . . .	11810	25,40
Busto Arsizio III . . .	15120	19,84
Busto Arsizio IV . . .	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Beromuenster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Monteceneri	15	357,1	1167	" 7,30 " 10,00	31,55-31,25
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				" 10,00 " 11,00	31,55-24,80
FRANCIA				♦ Programma nazionale				" 11,00 " 12,00	24,80
Programma nazionale				North England	100	449,1	648	" 12,00 " 18,00	19,76
Limoges	100	463	648	Scotland	100	391,1	767	" 18,00 " 19,15	24,80-19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	" 19,15 " 19,30	24,80
Marsiglia I	20	490,5	749	London	100	342,1	877	" 19,30 " 21,45	31,55-24,80
Strasbourg	100	335,2	895	W. England H. S.	100	307,1	977	" 21,45 " 23,00	49,10-31,55-24,80
Tolosa	100	328,6	913	Midland H. S.	60	296,2	1013		
Nizza	60	253,1	1185	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
♦ Programma parigino				♦ Programma leggero				RADIO VATICANA	
Parigi Romainville	10	386,6	776	Droitwich	150	1500	200	Programmi in lingua italiana	
Lione II	25	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,28	
Marsiglia II	10	224	1339					Orari di trasmissione:	
Bordeaux II	40	215,4	1393					ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
Grenoble I	15	215,4	1393					" 19,30 domenica	" 21,15 sabato
								" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
								" 19,15 lunedì	[eccetto il sabato]

PENSANDO AD UNA VOSTRA AMICA...

forse, vi siete detto: "... non è bella, però ha qualcosa che piace, non ha nulla di eccezionale, ma attrae..."

Sapete che cosa ammirate?... La sua pelle che è più giovane, più fresca e sana, il suo colorito che è più puro. Potete anche voi esaltare la bellezza della vostra pelle usando il **TONICO CAMELIA**. Il sorprendente effetto di questa lozione vi stupirà....

Il Tónico Camelia, attivando la circolazione del sangue e detergendo profondamente, renderà la vostra pelle liscia e giovanile, combattendone ogni imperfezione.

Tónico Camelia donerà alla vostra carnagione una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella.

Trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai: Lab. Ig. Angelo Vaj - Piacenza.

Tónico Camelia
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

Collana
PSICOANALITICA

- 1) - S. Freud: MIA VITA ED OPERA L. 400
- 2) - J. Flescher: PSICOANALISI DEL SU CUIDO L. 180

Nelle librerie o chiedere invio contro assegno con sconto del 10%; a: Scienza Moderna - Roma - Via S. Botticelli 2

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

**QUATTRO
VIRTU'
PRIMARIE**

AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO

ECcita L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

**RABBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. G. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

La bacchetta del mago fa ancora miracoli

CORRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

Alla "Scala" si va, in primo luogo, per ascoltare la musica, e poi, in via subordinata, anche per vedere. A me è toccato il compito di dover procedere esattamente all'incontrario. E quindi spero di esser creduto se affermo di sentirmi assai perplesso, ora che son qui a scrivere. Ecco la questione: la Radio, che fa ascoltare ogni cosa con assoluta precisione al suo sterminato pubblico, ha trasmesso la scorsa settimana il concerto commemorativo che Arturo Toscanini ha diretto alla "Scala" in occasione del trentesimo annuale della morte di Arrigo Boito. E, in più, non ha fatto mancare ai suoi fedeli parole opportune ed acute sull'opera di Boito e sul valore e sulla vitalità delle musiche di lui. Incaricato di assistere alla serata boitaniana per poi riferirne ai radioamatori, io ritengo quindi di dover raccontare soprattutto quel che ho visto, io che l'ho potuto, dato che ascoltare hanno potuto tutti. Ero alla "Scala", insomma, in funzione di «occhio» imprestato a chi era rimasto a casa. Un impegno molto preoccupante. Sì; perché quella sera io vidi effettivamente un certo numero di cose, assistetti cioè a un fenomeno, del quale tuttavia temo di non riuscire a render ragione.

Eravamo, nei palchi e nelle poltrone, un pubblico immenso. Faceva un caldo esasperante; i signori, costretti al cilecio del colletto inamidato, torcevano gli occhi invidiando le spalle nude delle signore. Lassi, in galleria, una falange di eroi si sorbiva il caldo peggiore, reso più feroce dalla ristrettezza dello spazio che obbligava i corpi a stare come le sardine. Apparivamo tutti un po' attoniti, nella persuasione di un grande evento imminente, in quello stato d'animo di desiderio e di timore di cui Mörke ha così giustamente detto (nel suo *Mozart in viaggio per Praga*): «L'uomo desidera e teme al medesimo tempo di esser trascinato fuor dal consueto se stesso; sente che l'Infinito sta per toccarlo, l'Infinito che gli comprime il petto e che ora tende ad allargarglielo e ad attrarre violentemente lo spirito...». Guardavamo la bella sala in rosso ed oro, rigurgitante di gente, e ci chiedevamo se proprio, tutto sommato, valeva la pena di star lì a scioglierci in sudore, invece di starcene a casa a sentire il concerto alla radio.

Ad un tratto le luci si spensero. Di colpo il fitto chiacchierio di prima si mutò in un silenzio impressionante. C'era, tra noi e il sipario oscuro, il vano dell'orchestra da cui fino a poc'anzi saliva il suono degli strumenti che venivano accordati. Ora anche là tutto era immobile, in quel silenzio di piombo. Ed ecco, all'improvviso, un applauso da uragano.

L'uscio dell'orchestra s'era aperto e un essere s'era avanzato. Sussate; non lo so definire con maggior precisione. S'era avanzato, e passò rapidamente e senza il grattare del podio, e ora si voltava a noi curvando un poco la fronte al tuo d'applausi che lo salutava. Un essere indefinibile, a cui l'estrema vecchiezza pareva aver tolto perfino i segni esteriori della nostra miseria fisica, lasciandogli solo la gloria di una candida aureola di capelli attorno al viso color di cera. Era un uomo? Probabilmente lo era stato; ma la lunga vita e la perenne costuetudine con i fantasmi dell'arte lo avevano talmente disumanato da non renderlo riconoscibile come uno di noi. Egli, del resto, non si indugiò per nulla. Pareva avesse fretta di attuare non so quale suo segreto portento; si voltò all'orchestra e levò la sua sottilissima bacchetta. Quando l'abbassò, fu lo squillo delle sette trombe con cui si apre il *Prologo del Mefistofele*. E, dopo poche battute noi ci trovammo immersi in una lucidità vertiginosa, e noi ci suonai si palesavano, tutti, con la medesima chiarezza con cui traluccono i sassi nel fondo d'un specchio d'acqua assolutamente pura. L'orchestra della "Scala" io l'avevo ascoltata innumerevoli volte, ne conoscevo quindi le virtù e menadito. Eppure, ora, pareva trasformata: ogni strumento cantava, cantava la più piccola frase, il minimo inciso. I timbri avevano riacquisito la loro ancestrale verginità: bastava un flauto per incordarci di tutto l'azzurro del cielo, un fagotto per rivelarci le più sotterranee intenzioni umoristiche. Pareva divenuta, insomma, l'orchestra scaligera, una bilancia di precisione. Bastava ch'egli, dal podio, facesse pesare la bacchetta per un grammo di più perché immediatamente i suoni si drizzassero, si rinvigorissero. Allora egli sporgeva di qualche centimetro in avanti quella sua magra e pallidissima mano sinistra, e si curvava impetrandosi il pianissimo.

Il sipario si aprì e apparve la «nebulosa» dietro cui il coro iniziò l'«Ave Signor». Ma sia il coro s'era, poco dopo, il basso Siepi che impersonava Mefistofele, non mi parvero dei protagonisti. Erano, seppur bravissimi, delle ruote di un perfetto meccanismo che quell'essere inverosimile manovrava a suo piacimento, tenendole legate alla sua bacchetta con invisibili fili. Ho detto inverosimile, quell'essere portentoso. E infatti lo era, inverosimile, per la sua calma. Pareva non avesse cuore. Pareva cioè che il potere della musica non agisse su di lui. Perché, altrimenti, come avrebbe potuto scatenare l'uragano,



con cui il *Prologo* ha termine e poi frenarlo al giusto momento; lanciare le Falangi Celesti e l'orchestra alle altezze s'ederali eppur serbarle in suo potere, raffrenarle nel volo, imporre loro lo spasimo di quell'accelerando che è nella quart'ultima battuta, prima che le trombe ripetano lo squillo celeste? La perfezione non ha cuore; ed egli imponeva, esigeva assolutamente la perfezione. E tuttavia, all'atto seguente, quello della morte di Margherita nella prigione, e poi all'atto dell'Orto dei Cristiani del Nerone, io capii, per la straordinaria commozione che da quella perfezione tra-luceva e traboccava, io capii come egli il proprio cuore lo avesse donato alle musiche che dirigeva, serbando a sé solo il dovere tremendo dell'impassibilità.

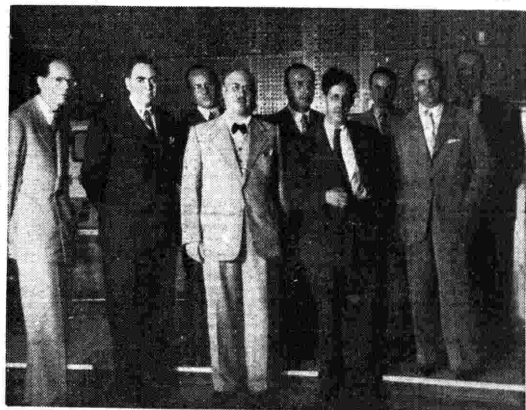
Ad ogni fine d'atto, sempre la medesima conclusione. Le luci si riaccendevano improvvisi sull'ultimo accordo, e noi ci ritrovavamo coi visi tesi all'emozione, spinti da una forza irresistibile ad applaudirli, ad onta del caldo, fino a splellarci le mani. Allora, circondato dai suoi centanti, egli si presentava al proskenio con un po' d'impaccio nel camminare, e accennava appe-

na un sorriso. Pareva indifferente a tutto, sciolto da qualsiasi condizione umana.

Penserete ch'io esageri. Non so che dire; non posso far a meno di dichiarare una mia persuasione. Che cioè, quella sera, noi ci trovavamo in presenza di un simbolo immateriale della musica, non di un uomo. Umanità significa imperfezione; e in quelle sue interpretazioni non esisteva nemmeno la più piccola ombra. Egli otteneva ogni cosa senza sforzo, senza gesti in-composti, con uno sguardo, un cenno brevissimo, un lieve agitar di mano.

Un mago, l'hanno chiamato. Certo, quella sera, all'uscita dal teatro, mentre fuori ci attendevano la grosse gocce d'una pioggia esiva rada e svergolata, tutti eravamo consapevoli di abbandonar dietro di noi un mondo puro e perfetto, il regno immateriale della musica. In esso avevamo avuto la ventura di vivere un paio d'ore; e colà, intento a dettare le eterne leggi, avevamo potuto scorgere il sovrano assoluto, il dominatore del reame fatato: Arturo Toscanini.

TEODORO CELLI



M. Philippe Desjardins, direttore (Sezione dei mezzi tecnici) dell'UNESCO, graditissimo ospite di Radio-Roma, colto dall'obiettivo durante una visita agli impianti della Sede radiofonica della Capitale. Mr. Desjardins è il secondo in prima fila da destra e si trova fra il Direttore Generale della RAI, comm. Sennesi, e il rappresentante del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, ing. Antinori, insieme con un gruppo di funzionari della Radio Italiana.

LETTERE ROSSO-BLU

Ci scrive Ruggero Pasquali da Crema: «Tre volte in una sola settimana è stata trasmessa la VI sinfonia di Beethoven, il 16, il 19 e il 21 maggio. Ne sono rimasti meravigliati gli stessi beethoveniani. Tre volte in una settimana è un po' troppo».

Una ragione c'è. Cosa che capita regolarmente, ma che capita, e lo prova il fatto che è capitata ed è offerta nella settimana del 16 al 21 maggio la possibilità di trasmettere la stessa compo-

nteressa sempre; gli altri, tutti gli altri, almeno una di esse hanno avuto modo di udire.

Vuole sapere Alfio Beelli di Fioltramo (Ancona) la località e l'anno di nascita dei seguenti musicisti: Bolzoni, Chesi, Dvorak, Wassil e Czibulka. E anche se sono stati incisi «L'Umoresca» di Dvorak e il «Profumo di rosa» di Wassil. Giovanni Bolzoni è nato a Parma, nel 1841 e nello stesso anno, a Muhlhäusen, Anton Dvorak. Non sappiamo gli altri tre. L'«Umoresca» di Dvorak è stata incisa dalla Cetra, esecutore il violinista Vasa Prihoda.

Un gruppo di abbonati di Sestri Ponente, chiede il nostro interessamento perché la Rai metta più di frequente ancora di ciò che già fa nei suoi programmi delle sinfonie di opere e delle opere intere, magari incise. Scrive: «Quando la sera, si torna a casa dal lavoro, il potere ascoltare la musica melodica allenta l'animo e induce a pensieri di pace e di bontà».

Con la Stagione lirica in corso di attuazione, con la trasmissione di «Pagine scelte» nel meiodrammi dei grandi compositori, nonché con i concerti strumentali e vocali, la Rai viene incontro al desiderio dei suoi abbonati che amano la musica lirica. Nell'autunno farà ancora qualche cosa di più: quattro trasmissioni d'opera alla settimana, due sulla rete Azzurra e due sulla Rossa.

Scrive Renza Pinotti, da Moglia di Sermide (Mantova): «Siamo in sedici ragazze a Sermide (e chi sa quante altre in paesi e città) desiderose di apprendere delle lingue estere, ma tanto povere da non essere in grado di pagarci delle lezioni. Abbiamo pensato di rivolgerci alla Rai con una speranza che questa ci metta in condizione di poter imparare l'inglese e lo spagnolo». Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi. Ci risulta che nuovi corsi di lingue estere stiano per essere concretati.

Una minuziosa e acuta serie di osservazioni sui vecchi e sui nuovi artisti della canzone ci invia da Roma Luciano Viola. Sostanzialmente il Viola concorda con la Rai nel fatto che gli artisti della canzone debbono essere frequentemente mutati, ma raccomanda la severità nella scelta dei nuovi elementi. Teme che per la preoccupazione di variare, venga portata al microfono tanta gente che a cantare avrà magari l'attitudine, ma manca di scuola e di esperienza. Consiglia alla Rai l'organizzazione di spettacoli per far conoscere di persona i suoi artisti.

Nella scelta dei nuovi artisti della canzone riteniamo che la Rai sia stata abbastanza severa, ma non può pretendere che i prescelti piacciono e tutti allo stesso modo e che siano variamente giudicati. Anche nelle voci la simpatia ha il suo peso. Alla «Fiera di Milano» prima e in seguito nel «Giro d'Italia», attraverso la Cetra, la Rai ha organizzato degli spettacoli ai quali hanno partecipato i suoi artisti della canzone.

Enzo del Fiore di Verona, personalmente e a nome di parecchi amici, ci scrive per farci sapere che non trova gusto che la trasmissioni di Verona, si trasmetta ad orario ridotto. Scrive: «E' solo alle 11 che il nostro trasmettitore entra in funzione: siamo forse diversi dagli altri?».

La disposizione limitativa aveva carattere temporaneo ed è stata abrogata. Da qualche giorno, tanto Verona quanto San Remo, Udine, Ancona e Messina, aprono e chiudono i trasmettitori alla stessa ora di servizio. Servizio completo. Lo avrà indubbiamente notato.



Runa Torgén «la voce svedese» delle trasmissioni dedicate alla Svezia intervista Erick Sjogquist, direttore dell'Istituto Svedese di Roma. (Foto Waga)

Anche con la radio attenti alle indigestioni

Lo spunto a queste osservazioni me l'ha fornito l'amico, poeta e pittore, Arturo Peyrot durante una recente conversazione. E se le porto a conoscenza di una più vasta cerchia di amici, quali voi siete, cari lettori, si è pervenuto alla conclusione di quel conversare interesse proprio ciascuno di voi.

Si sognava, dunque l'amico Peyrot, che subito dopo aver ascoltato una magnifica trasmissione di un concerto sinfonico del celebre Karajan, gli era toccato di ascoltare dalla stessa radioemittente tutta una serie di musicchette di poco conto. Il ragionamento era semplice: «Perché avete sciupato l'incanto sonoro suscitato dalla meravigliosa bacchetta di Karajan, facendolo seguire da alcuni balzabili brani di qualsiasi valore artistico?».

Forse la stessa domanda sarà sfiorata, se non proprio sulla labbra, almeno nella mente, di moltissimi di voi. Ritengo, pertanto, non ozioso far conoscere anche a voi la risposta data all'amico, tanto più che si tratta di una risposta quanto mai semplice: bisogna saper gustare la Radio, bisogna saper scegliere nella ricchissima serie dei suoi programmi quelli che si confanno al gusto di ciascuno. Non si può aprire a capriccio il proprio apparecchio e affidarsi al caso, altrimenti, il più delle volte, la sorpresa non sarà piacevole.

Per essere buoni radio amatori, intelligenti ed appassionati ascoltatori, bisogna assoggettarsi a una certa disciplina. Qualcuno si illude di essere un buon radio-amatore soltanto perché ha imparato a non far urlare fino al parossismo il proprio altoparlante. E' un passo avanti certamente verso una buona educazione radiofonica, ma non è che il primo dei molti passi che restano da compiere. E' già molto aver imparato a non disturbare i propri vicini, ma occorre anche — se si vuole ottenere il maggior vantaggio possibile dalle infinite risorse che offrono le emissioni radiofoniche — disciplinare e raffina-

re il proprio gusto di amatore.

In proposito, Claudio Schauberg, l'illustre direttore di Radio Actualités, il brillante settimanale della Radio Svizzera, racconta con molto garbo agli ascoltatori svizzeri un aneddoto piuttosto curioso che si impone anche all'attenzione dei nostri ascoltatori.

Le pagine dei programmi radiofonici italiani e stranieri rappresentano per il radio-amatore quello che è il «menù» per i clienti di un grande ristorante. A nessuno di voi verrebbe mai in mente di sedersi a tavola e di ordinare e consumare tutto ciò che il «menù» di un ristorante offre al pilota e allo stomaco dei frequentatori. Sarebbe semplicemente pazzesco. Il buongustai a tavola si rivela proprio attraverso l'accurata scelta dei cibi.

Alla stessa guisa, il buongustai della Radio è solo colui che sa in quale momento deve aprire il proprio apparecchio e in quale momento deve farlo tacere se non vuole essere sgradevolmente sorpreso da una trasmissione che male si concilia con le sue preferenze, ma che tuttavia incontra i consensi e soddisfa le esigenze di un'altra categoria di ascoltatori.

Anche in fatto di trasmissioni radiofoniche, occorre saper scegliere nella lunga lista dei programmi quelli soli che si confanno al proprio temperamento, al proprio spirito, alla propria cultura, se non si vuole correre il rischio di fare delle indigestioni, sia pure metaforiche, ma non per questo meno fastidiose.

Daltronde, Radiocorriere è qui proprio per questo. Per essere la vostra guida, il vostro consigliere, il vostro amico, che vi dice in qual giorno, a quale ora, da quale emittente potrete ascoltare e gustare ciò che più vi interessa. Solo così imparerete a servirvi con profitto e diletto del vostro ricevitore e ad amare la radio.

LUIGI GRECI

sizione in tre grandi interpretazioni: di Furtwengler, di De Sabela e di Molinari. Poteva la Rai lasciarsi sfuggire? Gli ascoltatori avrebbero avuto più di una ragione per protestare. L'ha colto. Ha trasmesso la prima esecuzione sulle stazioni secondarie, la seconda sulla rete azzurra; la terza sulla rete rossa. Gli ascoltatori che le hanno sentite tutte e tre hanno avuto modo di fare dei confronti, cosa che

Teatro e Radio

Il rapporto radio-teatro è dei più sensibili e difficili ad avverarsi e in Italia son ben pochi avero studiato. Prima di tutto la radio, come la signora Morli piandelliana, è una e due. La radio come mezzo di divulgazione e la radio come mezzo di espressione: due mondi che non hanno nulla in comune.

La radio come mezzo di diffusione è quel miracolo che tutti sanno. Abolisce gli spazi, fa fare il giro del mondo senza zingheri, delizia degli sportivi, conforta la solitudine delle industrie massae e consolida, distraendo, le virtù delle deluse, istruisce, esalta e consola. Questo miracolo, come tutti i miracoli, ha subito trovato i suoi credenti e i suoi pratici. Nella maggior parte dei paesi del mondo la radio è un'industria e come la luce, il gas, il telefono, ha i suoi utenti.

E' l'apocalittica quanto preziosa figura dell'utente che ha imposto alla radio come mezzo di diffusione i suoi gusti.

Considerati da questo punto, chiamandolo di vista, la radio e il teatro non hanno alcun serio rapporto.

Che cosa domanda l'ascoltatore tipo al lavoro radiofonico nei limiti dell'attività drammatica? Che gli siano trasmesse commedie facili, divertenti, meglio se comiche o patetiche, ma non troppo, che non inquietino con troppi problemi e soprattutto, che si possano udire distintamente e senza fatica. Il regista radiofonico ideale, nella visione di questo ascoltatore dovrebbe essere un tale che non facesse nulla, che lasciasse fare agli attori, i quali o bene o male rappresentano la vita contro le esigenze dello stile, che si preoccupasse, come eleganza, quando si parli di un malato di far sentire un colpo di tosse, quando il cielo colmo di stelle s'inarca sulla campagna, di far abbaiare l'immane cane da pagliaio, o di far trillare un fischio di locomotiva molto in lontananza e se c'è una festa da ballo, di scegliere un valzer di Strauss.

Il referendum di quel paese che ha indicato la Maestrina di Nicodemi, come la commedia più accettata, è il segno di questo ideale, che per di più risponde alla esigenza più diffusa; quella di ascoltare la radio, anziché da soli, in un congruo numero di persone, occupati anche in svariati conversari. Nei momenti di inerzia della conversazione ognuno segue una battuta, uno squarcio di scena, una frase, una esclamazione. Sul ricordo di queste frasi di commedie, colte per caso nel brioso scambio di parole e di risatine, si fondano certe lettere di ascoltatori che cominciano «ascoltando la radio con tutta la mia famiglia». Sono lettere che ben lontano dal proporre qualsiasi problema artistico, protestano perché a un personaggio è sfuggito invano il nome di un santo, o la parola adulterio, che toccherà poi spiegare ai candidi ragazzi, o la suggestiva parola amante; colma di sensi arcani, che cadono senza rispetto nel raccoglimento di una stanza e vi aprono probabili spiragli di peccato, di illusioni, di rimorsi.

E' chiaro che così concepito questo speciale servizio pubblico di

radio-diffusione applicato all'arte drammatica non implica né impegni alcuna attività artistica e non si richiama neppure alla condizione di un'orchestra, che, per volgersi che siano, i suoi motivi li può eseguire a regola d'arte. Poiché tutta la musica, anche la peggiore, appartenendo al mondo delle astrazioni, può essere eseguita alla radio in modo perfetto. Laddove una commedia veristica secondo il gusto dei più non può essere eseguita alla radio in modo perfetto in quanto si collega a un mondo reale, a tre dimensioni, ben diverso dal mondo unidimensionale della radio. Eseguire per radio una commedia veristica significa tutt'al più leggerla con chiarezza. E in generale eseguire per radio una qualsiasi commedia, nel modo gradito a questo particolare ascoltatore che ho indicato, vuol dire attenersi a una dizione perfettamente intelligibile, naturalistica, priva di ogni musicalità, evitando ogni effetto di intensità, di altezza, di

timbro, i quali tutti, per definizione, turbano la quiete di una ricezione innocente. Che se ci si avventurasse a recitare, poniamo un classico, Goldoni, Molière, Shakespeare, si dovrà procurare di toglierli ogni stile, perché la musicalità garbata di Goldoni sarà giudicata cantilena, le musicali inquietudini di Molière o le musicali esplosioni di Shakespeare appariranno false ed artificiose a chiunque in questi grandi, ricerche introcci e vicende e non cose e figurezioni ideali.

Lo stesso accadrebbe per qualsiasi opera drammatica moderna di pregio, per Ibsen, per Cecov, per Pirandello, che tutti hanno trasposto la realtà su un piano ideale, che implica innumerevoli effetti, tutti, in un certo senso, poco graditi all'orecchio dell'ascoltatore conformista. In realtà, e per fortuna, la radio è oltre a un mezzo di diffusione, un mezzo di espressione.

In questo senso, il rapporto radio-teatro è valido e veramente di grande interesse. E in questo senso anche alla radio si possono dare esecuzioni perfette, come a teatro. Sono due mondi diversi e contraddittori, né l'uno è superiore all'altro! Il tono del teatro si forma secondo una convenzione commi-

surata al gesto, alla mimica, alla proporzione umana e all'ampiezza del locale, in modo diverso negli interni e nei locali all'aperto.

La radio che, essendo puro suono e deliberatamente astratta assegni più del teatro, tuttavia deformi la realtà in modo assai meno sensibile in quanto commisura il proprio tono al ritmo di una confessione fra personaggio ed ascoltatore.

Una perfetta esecuzione radiofonica di una commedia per radio sarebbe in teatro tutto tondo. D'altra parte ogni figurazione ideale, il paradiso, il discorso degli angeli, le voci di coloro che non sono più (e Dio sa se oggi esiste una commedia dove non vi sia almeno un morto che parlo) — trovano alla radio per la loro natura di astrazione, un tono assai più espressivo che nel teatro, il quale è assai più adatto a situazioni concrete e plastiche.

Le musiche che a teatro sono quasi sempre rappresentative di un paese, di un fatto, sono *insomma accompagnamenti per radio*, in quanto espressioni, non sempre sintesi, simboliche. Una spensierata per radio, non può essere tradotta che in un tambureggiare di una gran cassa, il cui è indubbiamente segno di una più precisa visione artistica, ma offre effetti assai meno accessibili. Una voce a teatro è un carattere del personaggio, per radio i personaggi non sono distinguibili che dal carattere musicale dei diversi tipi di voce.

Tutto il teatro classico, prima che il romanticismo confondesse l'arte con la vita, ritrova per radio il suo stile, che è sempre un ritmo musicale estratto e non riproduttivo. Gli attori radiofonici distinguono perfettamente la musicalità di Goldoni da quella di Molière. Il contrario accade a teatro, che ce ne offre la controprova. Quando gli attori di teatro devono recitare versi classici, si vede — e tutti i registi lo hanno sperimentato — quanto il naturalismo teatrale li abbia disabitati al suono e quanto siano diventati ammusicali. Come non sono più avvezzi a muoversi a ritmo, così non sono più abituati a parlare e a recitare. Queste brevi osservazioni, che facilmente si potrebbero cherebbero fino a farne un trattato, qui si accennano per arrivare a una conclusione. Non si può pretendere la botte piena e la moglie ubriaca. La radio, come diffusione, offre il miracolo di far conoscere, bene o male — col rapporto che il puro linguaggio o il puro suono possono avere con la realtà — molte opere drammatiche gradevoli e magari istruttive. Più che rappresentarle, le legge all'ascoltatore, che si diverte a colmare le lacune, che il puro suono non può riempire.

La radio come una forma espressiva, può esprimere a perfetta regola d'arte, tutto ciò che in ogni opera classica o moderna è stile, evocare il mondo non per via veristica ma per via di suoni e di ritmi, i quali quanto più diversi ed arditi, quanto più variati dal pianissimo al fortissimo, cioè quanto più sono «evocatori tanto più implicano nell'ascoltatore solitudine, raccoglimento e segreta comunione. La prima, contenuta l'utente, il tipo, la seconda l'utente civile. Alla prima può presiedere un funzionario di servizio, alla seconda deve presiedere un regista.

Anche qui — come in tutte le cose serie del mondo — bisogna prendere partito.

ENZO FERRIERI

VA IN VACANZA LA RUBRICA

Storia della letteratura italiana

Dal 26 giugno la rubrica di Storia della letteratura italiana va in vacanza.

Questa metafora non tragga in inganno chi mai ha avuto occasione di ascoltare le lezioni di Bocelli. La trasmissione non ha carattere scolastico e didattico, come il fatto che si prenda le vacanze estive potrebbe lasciar supporre, ma storico, critico e antologico. Un carattere che presumibilmente regge bene il caldo, come il freddo. E ne è sicuro indizio il crescente successo che è venuto ottenendo dal giorno della sua inaugurazione fino ad oggi.

Va in vacanza dunque dopo un primo ciclo di 28 lezioni che hanno portato dalle origini fino alla metà del Quattrocento, lungo il vario paesaggio poetico dei maggiori e dei cosiddetti «minori» della letteratura italiana, ai quali in particolare Bocelli ha voluto dedicare largo spazio, segnalando, attraverso letture fatte da noi attori — quali Gualtiero Tumiati, Antonio Crast, Elena Da Venezia e altri — le poco conosciute bellezze.

Riprenderà in autunno, dal punto in cui ha lasciato, per giungere, attraverso l'Umanesimo, il Rinascimento ecc., fino all'Ottocento.

Chiunque abbia piacere di seguire con questa rubrica il cammino della letteratura italiana, tra qualche mese, riceverà di nuovo i suoi appuntamenti settimanali.



Arnaldo Bocelli (a destra) e Gualtiero Tumiati durante una trasmissione di «Storia della letteratura italiana».

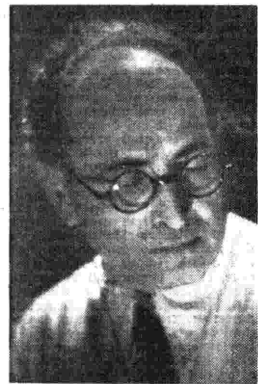
Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Morelli con la partecipazione del pianista Eugenio Bagnoli - Lunedì, ore 19.05 (Rete Rossa).

«Di tutta la tragedia di Coriolano — scrive Riccardo Wagner — Beethoven non ritenne che una scena sola e certo la più decisiva. Egli concentrò in essa la vera sostanza sentimentale puramente umana del vasto soggetto, come in un foculare ardente, per comunicarla alla maniera più penetrante alla sensibilità



Pietro Montani, pianista, compositore e didatta, del quale gli ascoltatori seguono i «Segni di interpretazione pianistica» messi in onda da Radio Milano.



Ludovico Lessona, il giovane pianista che partecipa al Concerto Sinfonico diretto da Mario Rossi (Lunedì, ore 21.10 - Rete Azzurra).

lità umana. E' la scena del campo, dinanzi alle porte della città, fra Coriolano e la madre e la moglie di lui, che Beethoven scelse. Se possiamo, senza affatto ingannarci, concepire, basandoci sul contenuto plastico della loro espressione, quasi tutte le opere sinfoniche del maestro come delle rappresentazioni di scene fra l'uomo e la donna, e se siamo autorizzati a trovare l'arche-

tipo di queste scene nella danza stessa, da cui in verità l'opera d'arte musicale della sinfonia è sorta, dobbiamo convenire d'essere qui davanti ad una di tali scene, dal contenuto più elevato e commovente che si possa immaginare». Nel 1884, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann, Brahms s'era dato alla composizione d'una sinfonia, di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani e che divenne infine il Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra. La prima esecuzione di questo concerto ebbe luogo il 22 gennaio 1889, ad Hannover e fu diretta da Joachim. Alcuni giorni dopo esso figurava nel programma d'un concerto al Gewandhaus di Lipsia.

La nuova opera non fu compresa, poiché disorientava le abitudini del pubblico. Un Concerto non doveva presentare che quelle idee, gaie e brillanti o anche eroiche ed appassionate che, in un modo o nell'altro, predispongono l'animo dell'ascoltatore verso una concezione ottimista dell'esistenza. Ma Brahms non aveva concepito il suo lavoro né come un semplice pretesto di virtuosismo, né come una occasione di piacere e di sedurre ad ogni costo. Egli vi aveva sinceramente espresso il lato serio, severo della sua natura. Egli aveva scritto un Concerto triste, in cui bisogna cercare la ripercussione di intense emozioni. Il tema dell'inizio, in re minore, è veramente d'un carattere disperato. Il secondo tema, in fa maggiore, vorrebbe essere consolatorio; ma la pacificazione che esso rivela, è ancora offuscata di tanta malinconia.

Il secondo movimento, d'una andamento grave e pensoso, significa senza dubbio rassegnazione, ma senza fede, senza speranza, nonostante il motto apposto all'esemplare dato a Joachim: *Beneditus qui venit in nomine Domini*.

Il finale è un rondò, al cui spicritu lieto si mescolano tuttavia molti elementi d'amarezza.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Ludovico Lessona - Lunedì, ore 21.10 (Rete Azzurra).

Il concerto si apre con una gemma pressoché ignorata della nostra antica musica strumentale, una delle tante cose preziose che sonnecchiano nella polvere degli archivi. E' una mirabile Sonata a sei in la minore di Francesco Gasparini, luccicante, allievo del Corelli e dei Pasquini, vissuto fra il 1668 e il 1727, autore di opere, oratori e molta musica sacra e profana, vocale e strumentale, nonché d'un metodo per basso generale. La revisione di questa Sonata è del prof. Alberto Gentili, che la scoprì tra i manoscritti della Biblioteca Nazionale di Torino.

Segue il Concerto in sol maggiore di Mozart, per pianoforte e orchestra (K. 453), scritto nel 1784 per l'allieva Babette Ployer. Con la solidità di scrittura dei suoi quattro movimenti, che ne fanno quasi una sinfonia concertante, con la segretezza misteriosa dell'Andante, sembra fatto apposta per smenare la taccia di leggerezza montana che talvolta viene apposta a quelle luminose creazioni che sono i Concerti di Mozart.

Dopo gli Episodi per orchestra di Barbara Giuranna, una delle po-

che donne che fra noi coltivano con felice esito la composizione musicale, il concerto si chiude con il Capriccio brillante per pianoforte e orchestra che Mendelssohn scrisse a 23 anni, nel 1832, manifestandoci, come in ogni suo lavoro, quella sua prodigiosa facilità musicale che, come ben scrisse Casella, gli permetteva di risolvere con semplicità derisoria i più ardui problemi musicali e da quindi sempre un'aria di capolavoro anche a quelle sue composizioni che tali non siano.

CONCERTO SINFONICO - VOCALE

diretto da A. Questa - Mercoledì ore 21.35 (Rete Rossa).

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inaugura questa sera la stagione estiva dei concerti sinfonici che si tengono da molti anni nella meravigliosa Basilica di Massenzio, teatro unico al mondo, che ha per fondale il Palatino e per quinto il Colosseo e i templi del Foro romano.

Il programma del concerto, che sarà diretto da Angelo Questa, è composto di musiche care al cuore di ogni italiano e vuole costituire un omaggio della plurisecolare Accademia che si inserisce nelle manifestazioni indette per il centenario del 1848.

Il concerto ha inizio con la sinfonia de La vestale di Spontini, l'opera che piaceva particolarmente a Napoleone, il quale, dieci mesi innanzi la prima rappresentazione all'Opéra di Parigi, ne preconizzava il successo rivolgendosi a Spontini le seguenti parole: «La vostra opera abbonda di motivi nuovi: le dichiarazioni di vera e in armonia col sentimento musicale: vi sono arie belle e duetti di sicuro effetto, la marcia funebre poi mi sembra ammirabile. Signor Spontini, vi assicuro che otterrete un grande successo, e sarà meritato».

Il Mosè in Egitto di Rossini, rappresentato al S. Carlo di Napoli durante la quinquagesima del 1818, fu detto originariamente oratorio e divenne opera seria soltanto quando, ampliato ed in parte rifatto, fu presentato nel 1827 al pubblico parigino. La celeberrima «preghiera a non ha bisogno di particolari illustrazioni.

Nel settembre del 1840, Gaetano Donizetti, trasformò L'angelo di Nisida, scritto per la Renaissance, di cui l'impresa era fallita, ne La favorita, modificando la partitura e aggiungendo un quarto atto, nel quale inserì due pezzi del Duca d'Alba, uno dei quali era la danza «Spirto gentil». L'opera, della quale in questo concerto viene eseguita la sinfonia, riportò a Parigi un grande successo.

In una lettera indirizzata al Florimio, in data 24 maggio 1834, Bellini si indugia a narrare l'argomento de I pirati, opera la cui trama «all'alba sorgerà il sol di libertà» aggiunge il seguente nota bene: «Quest'anno è fatto per solo Parigi, ove si amano pensieri di libertà. Hai capito? Per l'Italia Napoli cambierà egli stesso tutto l'anno e non nominerà neanche il solo sol di libertà, e così d'Alger pure se vi saranno nell'opera frasi liberali...».

La sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini conclude la prima parte del concerto.

Nella seconda parte del program-

ma, dopo la sinfonia della Norma di Bellini, non poteva mancare il coro del Nabucco di Verdi «Va pensiero...». Quali e quanti fremiti ha destato e desta questa pagina musicale! Alla Scala di Milano, la sera del 9 marzo 1842 un pubblico immenso assisteva alla prima rappresentazione del Nabucco. Chi dicesse che quella nuova musica di Verdi destasse entusiasmo, non direbbe nulla: raccontano i cronisti che fu qualcosa d'incredibile, di mai visto. La furia degli applausi fu tale e tanta che Verdi, il quale, secondo l'usanza dell'epoca, assisteva alla rappresentazione, seduto in orchestra, tra il primo contrabbasso ed il primo violoncello, temette ad un certo punto — come narrò egli stesso — che quella moltitudine di spettatori tutti in piedi e così furiosamente vociferante, si burlasse di lui e stesse per piombargli addosso e fargli un brutto tiro. Il coro «Va pensiero» contrariamente alla prescrizione, fu dovuto bisare.

Col coro del Macbeth «Patria op-



Il soprano Lydia Stix André ha cantato recentemente da Radio Catania per gli ascoltatori della Rete Rossa

pressa» e quindi con la fiammeggiante sinfonia de I tespi siciliani, Giuseppe Verdi conclude il concerto inaugurale alla Basilica di Massenzio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del violinista Giannino Carpi - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

La seconda Sinfonia di Schumann (1810-1856) fu composta nel dicembre 1845, in uno stato di depressione fisica e morale, che dà il tono all'ispirazione, almeno in parte. Ecco la specifica testimonianza di Schumann: «La concepi quando ero ancora in uno stato di sferzo, fisico, acuto, potrei dire che essa rappresenti la resistenza dello spirito attraverso la quale io cercavo di lottare contro la condizione della carne. Il primo movimento è pieno di questa lotta ed è molto capriccioso e ostinato... Fu solo, quando scrivevo, l'ultimo tempo, che ricominciai a sentirmi bene; ma dopo aver condotto a termine il lavoro allora mi sentii veramente meglio. Ma in ogni modo, come ho detto, esso mi ricorda un tempo doloroso...».

L'audizione indurrà forse ad at-

tenere un poco il giudizio sulla «morbosità» di questo lavoro, tuttavia nei quattro movimenti della *Sinfonia* riconosciamo quattro stadi di una battaglia che finisce vittoriosamente. Nel primo movimento il compositore sembra attivamente impegnato in una lotta contro le forze del male; al secondo tema, coi suoi andirivieri striscianti e dolorosi, si oppone il primo, energico e pieno di fuoco. Il ferile scherzo rivela indecisione, più ancora, passività, ed è una bellissima pagina romantica, nello spirito dei migliori pezzi pianistici di Schumann. Il dolce *adagio* è un'effusione di preghiera, speranza, rassegnazione e riconoscenza: pagina essenzialmente lirica e vibrante nel canto disteso e appassionato dei violini, con un curioso intermezzo fugato cui segue un breve episodio misterioso, poi di nuovo il canto dei violini. Nel finale robusto, energico e vivace il compositore raduna ogni energia e vittoriosamente riprende la battaglia della vita.

Non si deve cercare in quest'opera la giovanile fioritura e il tono brillante della prima *Sinfonia*, o anche dell'ultima (concepta, in realtà, prima delle altre); ma in luogo di queste qualità troviamo una nobile indipendenza e una maggiore profondità di pensiero: in breve, ciò che si perde in fatto di bellezza sensuale, lo si guadagna in intensità intellettuale.

La battaglia per Busoni, che un cenacolo di fedeli combatte da alcuni decenni, è vinta, si può dire, sul terreno teorico e dell'opinione pubblica: la convinzione che l'Italia abbia in lui un altro grande compositore è diventata generale e si può dire che non sia più soggetta a discussioni. Ma sul terreno pratico delle esecuzioni musicali le cose stanno ancora alquanto diversamente. Se alcuni pochi pezzi orchestrali, come il *Valzer danzato* e la *Berceuse elegiaca*, vengono eseguiti con frequenza perfino eccessiva, se il *Rondò arlecchinesco*, la *Suite Turandot* e l'*Overture per una commedia*, appaiono qualche volta nei nostri programmi, il resto della sua produzione sinfonica, e soprattutto i Concerti e le varie composizioni per strumento solista e orchestra, rimangono ancora quasi letteralmente da esplorare.

E' quindi di particolare interesse l'esecuzione dell'importante Concerto per violino e orchestra, scritto nel 1896-97. A proposito di questo lavoro il violinista Joseph Szigeti, che lo eseguì tre volte sotto la direzione dell'autore, a Berlino, Parigi e Londra, racconta nella sua recente autobiografia un singolare episodio. Fu lui, Szigeti, che dovette persuadere Busoni dell'opportunità di riprendere ad eseguire quel suo lavoro. «Busoni in quei giorni, maturo, distante, obiettivo nei riguardi del proprio come degli altrui lavori, aveva già sorpassato lo stato di sviluppo che aveva prodotto il Concerto per violino. Una domenica mattina del 1912 (forse) quando lo suonai con lui nel bellissimo studio di Maud Allan a Regent Park, dove in quel tempo alloggiava, fu con un sorriso metà indulgente e metà soddisfatto, direi paterno, che lo riconobbe. E sfuggì come una sua creatura spiritale negletta, con queste parole: Be', devo ammettere che è un buon lavoro, anche se senza pretese».

Chiude il concerto il preludio del terzo atto e la danza degli apprendisti dai Maestri cantori di Wagner.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Giovedì, ore 21,02 (Rete Rossa)

L'atteggiamento della critica nei riguardi dell'opera verdiana ha dovuto piegarsi di fronte alla prepotente vitalità del genio. Pericoloso giudizio, più di ogni altro, il giudizio in materia musicale allora che si vogliono pronunciare delle sentenze a cui si dà un senso assoluto: uomini siamo, ed il giudizio degli uomini — specie in materia

mente mutato. Par conservando l'ammirazione per il perfetto *Falstaff* la critica oggi rivolge il suo sguardo con viva attenzione ed ammirazione proprio verso quei lavori che per il passato ebbero a subire un giudizio sprezzante da parte dei «santoni» riuniti in alto consesso.

E proprio oggi da più parti nei riguardi di questo *Trovatore* si grida all'opera essenziale e più significativa di tutta l'arte verdiana fino a giungere ad una preferenza per questo Verdi ai danni dell'ultimo Verdi, più raffinato — ma a detta di una tal critica — meno prepotente e meno evidente.

Chi ha ragione?

A noi sembra che tra i detrattori della prima e della seconda maniera di Verdi e gli esaltatori il pubblico che ascolta, si entusiasma e dà sempre più, allontanandoci nel tempo, il suo consenso all'autore preferito. E soprattutto c'è la personalità inconfondibile, profondamente significativa dell'arte verdiana che ci appare una attraverso gli aspetti vari di un pensiero che si evolve modificandosi e purificandosi.

Potremmo essere d'accordo con gli esaltatori di questo *Trovatore* rude e vigoroso, ma a che pro? Se ci volgiamo all'austerità del Nabucco o alla risata finale del panchi Sir John la nostra attenzione è sempre desta, grazie alla forza espressiva del genio verdiano nei vari aspetti di una sola prepotente personalità.

* La vicenda, tratta da Cammarano da un dramma dello spagnolo Gutierrez, s'impenna sull'amore che per la bella Leonora hanno, il figlio del Conte di Luna e il trovatore Manrico.

I due rivali s'incontrano e si battono a duello. Manrico ferito, fugge, e si rifugia presso la zingara Azucena che crede essere sua madre. Essa invece lo aveva rapito bambino al padre del Conte di Luna con la intenzione di bruciarlo vivo per vendicare «a propria madre» che accusata di magia era stata arsa viva per ordine del castellano. Impietosita però della sorte del bambino aveva poi deciso di tenerlo come proprio figlio. Intanto un messaggio raggiunge Manrico, al quale viene comunicato che Leonora, credendolo morto in battaglia, ha deciso di farsi suora. L'ultima notizia è vera: il Conte di Luna ha diffuso infatti la voce che Manrico è morto per indurre Leonora a lasciare il Castello, con l'intento di farla rapire. Manrico intuisce però il pericolo e coi suoi zingari corre a salvarla.

Frattanto Azucena è fatta prigioniera dai soldati del Conte di Luna, il cui capo, Ferrando, la riconosce per la rapitrice del fratello del Conte. Viene quindi condannata al rogo e Manrico apprendendo la notizia dell'arresto di colui che crede sua madre decide di tentare il tutto per il tutto per salvarla anche a costo del sacrificio della vita. E' fatto prigioniero e condannato a morte con lei.

Ora Leonora per salvare la vita a Manrico non ha altro mezzo che quello di promettergli sposa al Conte. Avuta la promessa corre alla prigione per liberare Manrico e frattanto beve il veleno, contenuto in un «corno», cadendogli ben presto morto dinanzi. Vano però è il suo sacrificio perché Manrico è mandato al rogo dal Conte furente, al quale troppo tardi la zingara confessa che il fanciullo rapito era suo fratello.



TULLIO SERAFIN
direttore e concertatore dell'opera

d'arte — può subire le influenze del tempo, dell'ambiente, e — perché no? — delle personali tendenze.

Quel che si è detto da parte dei critici, Verdi vivente, dopo l'intervento di un primo momento per l'affermazione seguita dal gran pubblico con spontaneo entusiasmo, è stato un seguito di giudizi tra i più contraddittori e disperati.

L'entusiasmo del pubblico per i virtuosismi vocali di una «pira» o di una donna «mobile» ebbe una prima contraddizione da parte della critica che non volendo riconoscere le opere della prima maniera giudicò quelle della seconda «trivialità, romantiche, senza diritto di resistenza alla distruzione del tempo ammettendo solo in parte le opere della terza maniera e puntando tutta l'attenzione sull'ultimo capolavoro: il *Falstaff*.

Si trattava infatti di quella critica più evoluta che, senza volere, metteva sempre in competizione la musica italiana con quella della Germania romantica. A tale concetto contribuiva in maniera assai sensibile l'idea che l'opera lirica — il me'dramma, per intenderci —, sia una produzione d'arte inferiore e che quindi il compositore meriti e che quindi l'attenzione solo dopo aver scritto qualche cosa di non teatrale come un Quartetto od una Messa o che la sua tecnica operistica sembri affinarsi sui modelli d'oltralpe.

Con l'andar degli anni l'atteggiamento della critica e profonda-



Interpreti de «Il trovatore» di G. Verdi (dall'alto in basso): Giacomo Lauri Volpi (Manrico); Ebe Stignani (Azucena); Adriana Guerrini (Leonora); Raimondo Torres (il conte di Luna).

Niente più Malinconia



Il Canzoniere della Radio

vi offre ogni quindici giorni il testo delle più belle canzoni moderne, rubriche e concorsi originali, un romanzo americano a puntate. Costa lire trenta in tutte le edicole: abbonamento a dodici numeri: lire duecentocinquanta.



**ECCOLI
VERAMENTE
BIANCHI!**

Da quando uso Pepsodent il solo dentifricio all' Irium*

Anche voi potrete andare orgogliosi del candore dei vostri denti. Puliteli regolarmente con Pepsodent: liberati, grazie all'Irium,

del film che li offusca, essi ritroveranno la loro lucentezza naturale. Provate oggi stesso Pepsodent, dal gusto così fresco e gradevole.

* L' Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



PROSA

LA BELLA ADDORMENTATA

di Felice Filippini da una commedia di Jules Supervielle - Lunedì, ore 19,10 (Rete Azzurra).

Nella stagione in cui selve e foreste tornano in primo piano, anche la Radio parte nei boschi alla ricerca di una sua bella addormentata. Sarà per lunedì 21 giugno alle 19,10.

La dolce leggenda del nostro viaggio avrà una guida in Jules Supervielle e il libro di strada sarà *La belle au bois*, tre atti nati già una ventina d'anni or sono. L'autore radiofonico svizzero Felice Filippini si è provato a rendere con il linguaggio spirituale della radio l'espressione supervieilliana, quell'ironico andare e venire dell'anima fuori delle sue porte mai spalancate né chiuse del tutto. Abbiamo preso a prestito alcuni personaggi di quella commedia, per farcene compagni di viaggio: qualche fata, Baphuël, il getto dagli squali... La nostra serata è da considerarsi un po' quale omaggio all'autore della *Favola del mondo* e del *Forzato innocente*: se Supervielle ci ascolterà, confidiamo di farlo lieto dandogli la prova della nostra un poco maliziosa ma vivace affezione.

PANE ALTRUI

Due atti di Ivan Turgheniev - Lunedì, ore 21,02 (Rete Rossa).

Ivan Turgheniev, nato nel 1818 e morto nel 1883, è uno dei massimi rappresentanti della letteratura russa dell'800. Da giovane si dette al teatro, ma attribui sempre poca importanza alle sue opere, sebbene fra esse vi siano da annoverare lavori come *Un mese in campagna*, *Lo scapolo* e *Pane altrui*. Egli credette, anche per influenza dei suoi critici che le sue opere teatrali fossero troppo letterarie e poco drammatiche; egli invece precorreva la tecnica teatrale moderna.

Pane altrui (il parassita titolo originale), è del 1848. E' un lavoro d'atmosfera, scritto con sorprendente tecnica moderna, vera anticipazione del teatro di Cecov. Il lieve filone drammatico, si snoda attraverso un susseguirsi di scene che creano l'ambiente, i caratteri e s'ingrossa poi sovrapponendo a tutte le altre, la figura dolente di questo parassita, una di quelle anime umiliate e offese che popolano la letteratura russa.

Vassili Semionich, vecchio nobile spiantato, ha vissuto per anni in casa dei signori Korin, usufruendo della loro generosità, e con lacrime amare ha ripagato il sollievo del pane altrui, perché il padrone si riceveva della sua carità, divertendosi alle sue spalle e trasformandolo in un buffone. I Korin ora sono morti. Egli, nella villa in campagna dove è rimasto, aspetta con trepidante affetto Olga, l'unica figlia dei due signori, che oggi torna da Pietroburgo dopo aver contratto un cattivo matrimonio.

Olga lo riabbraccia con molto affetto, e suo marito, alto funzionario di Pietroburgo, lo accoglie anche se freddamente, con conveniente gentilezza. Ma a tavola, cedendo alla grossolanità di un vicino, ospite di mensa, i commensali prendono di mira il povero Vassili lo fanno ubriacare e lo invitano a chiacchiere sulle sue povere fissazioni di vecchio, gli ridono in faccia, lo



Giovanni Gigliozzi, autore della commedia «Il tallone di Achille» che sarà trasmessa venerdì alle ore 22,25 dai microfoni della Rete Rossa.

umiliano fino a mettergli un cappello di carta in testa trasformandolo in un pagliaccio. Vassili ne è profondamente offeso, e preda del vino, invocando a sé un po' di rispetto, perde il controllo e rivela al suo nuovo signore di essere il padre di Olga. Passata la sbornia, il giorno dopo, il funzionario lo invita a lasciare la casa e a negare le sue affermazioni. Vassili acconsente a dichiarare di aver mentito, ma in disparte conferma ad Olga la verità del fatto. Olga, dopo un momento di smarrimento non sa che accondiscendere alla soluzione del marito; i due obbligano il vecchio ad accettare una somma, e io mandano via purché la pace ritorni nella loro vita familiare.

L'AMORE DEVE NASCERE

Tre atti di Luigi Antonelli - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

E' questa l'ultima commedia di Luigi Antonelli, scritta nella più triste delle sue stagioni, portata a compimento tra mali e tormenti di ogni sorta, quando già la morte lo aveva per metà fra le mani. Caduta ogni speranza di guarigione, nella attesa di una fine che egli avvertiva vicinissima, volle vietarsi l'immagine dei pochi giorni futuri e, in una suprema necessità di conforto prese a risalire il corso degli anni, e si fermò al tempo della sua giovinezza. Qui, in un mondo di freschi affetti, di delicate speranze, di trepidi sensi appena svegli, egli si trattenne; e fu un rifugiarsi dalla disperazione.

Nacque così questa commedia, spoglia quasi del tutto di quell'ironia che gli era stata familiare per il passato, con molto dolce ed assai poco amaro, in cui lo stile medesimo parve purificato in una trasparenza lieve, mirabilmente adatta a riflettere le cose, gli affetti, i freschi pensieri di una freschissima età.

Tre uomini si offrono a Rosalba che ha appena varcato le soglie dell'adolescenza. Il più giovane, Corradino, fino a ieri suo compagno di giochi, pare da lei prediletto: ma più che amore o presentimento di amore è il desiderio incoercibile di non tagliare i ponti con un'età spensierata e felice, da cui è triste il distacco. D'altra parte Corradino è povero e senza

lavoro, mentre alla madre di Rosalba, che ha un negozio di mode, gli affari vanno male assai. Accade così che Rosalba, in uno di quei bruschi trapassi propri della prima giovinezza, sembra adattarsi a sposare un uomo che può offrirle le sicurezze, benessere, pace, ma grasso al punto da suscitare il riso al solo vederlo. Quando interviene un terzo pretendente, Martino, è un entomologo dilettante, richissimo, mite, poeta; e inoltre muore a tal segno che si è innamorato di Rosalba scambiandola per il manichino che la ragazza solleva abitualmente di sopra dietro la finestra della sua stanza.

Affascinata dalla sua gentilezza, dalla sua bontà ed anche dalla sua ricchezza, a Rosalba sembra possibile amarlo, e gli si promette. Ma in difesa del tradito Corradino sorge battaglia e chissà cosa la schiera dei compagni di gioco: in prima linea Guenda, sorella minore di Rosalba, che si batte con tanto zelo da parer quasi gelosa dell'entomologo. E riesce a provocare un incontro tra Rosalba e Corradino. Dovrebbe essere l'addio, ma il dolore ha mutato in uomo il ragazzo, e in quell'uomo Rosalba riconosce finalmente colui che potrà amare.

Intanto Guenda, accusata di gelosia, comincia a credere d'esserlo stata davvero; la semplicità, la saggezza, il poetico mondo in cui vive Martino l'attraggono più che ella non pensi; ed ancora una volta sorge l'amore, e la commedia lieta mente ha fine.

IL TALLONE DI ACHILLE

Un atto di Giovanni Gigliozzi - Venerdì, ore 22.25 (Rete Rossa).

In un tempo lontano, quando il mondo era ancora molto giovane, gli uomini avevano affidare la verità ad alete parabole. Ed è questa la ragione dell'eterna giovinezza dei miti. In ogni leggenda è conservato un peso di verità e di esperienza che spetta a noi ritrovare.

Chi non ha sentito parlare del tallone di Achille?

Giovanni Gigliozzi ha voluto cercare il senso più umano della leggenda, o almeno quello che a lui sembra tale. E ha scritto un delizioso atto unico.

Con un dialogo squisito egli ci narra l'ultima avventura di Briseide, la bella schiava di Achille.

È una commedia scritta in punta di penna che anche nella intellettualistica preziosità delle battute e dell'assunto, si rivolge direttamente al cuore dell'ascoltatore.

I precedenti radiofonici del Gigliozzi, uno degli autori giovani più empaticamente noti al nostro pubblico, fanno sperare che, anche questa volta, egli non abbia sbagliato direzione.

Ma di ciò il miglior giudice sarà sempre il pubblico.

TEATRO POPOLARE

I FRATELLI CASTIGLIONI

Commedia in tre atti di Alberto Colantuoni - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Quattro fratelli e la numerosa famiglia si trovano improvvisamente di fronte ad una inaspettata fortuna: quella di aver vinto un premio di lotteria del solido nome di un milione. Il biglietto fu acquistato da uno zio morto di recente. Lo zio era nella famiglia di quei rudi lavoratori piuttosto sopportato che amato. Spesso deriso e vilipeso. Il povero vecchio, assaporando

insieme la speranza di vincere e quella di vendicarsi con una beffa satanica, delle male parole tranguagliate negli ultimi anni, se ne va a più quieto riposo col sorriso sulle labbra e qualche parola di colore oscuro. Sorriso e parole che i nipoti avrebbero tranquillamente dimenticati se — a ricordarli — non fosse sopravvenuto la vincita della lotteria e la scomparsa del biglietto. Corcare questo biglietto, ricostruire le enigmatiche parole del vecchio: ecco la mita della famiglia Castiglioni. Come una mitta di cani si butta a rovinare, interrogare, scapellottare, inquisire... La vincita è certa, ma il biglietto è evanito. Ed ecco la beffa prendere corpo, animarsi, suggestionare perfino, valendosi di mezzi misteriosi, perfino soprannaturali, perfino macabro. Scene vivente e comiche si susseguono, intercalate da note più gentili, quelle che riveleranno ben altro animo nel vecchio e porteranno alla più soave delle soluzioni... Basta ascoltare con attenzione la commedia per pensare facilmente da stadi di angustia, di dubbio, di sofferenza, diilarità e quello della comprensione risolutiva. Divertendosi e commuovendosi insieme.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

ALADINO E LA LAMPADA MERAVIGLIOSA

Mercoldì e Venerdì ore 18 (Rete Rossa)

Questa settimana ai microfoni di Radio Lilliput è di turno Guglielmo Morandi con una sua edizione radiofonica di «Aladino e la lampada meravigliosa», la celebre novella che può definirsi sotto ogni aspetto il gioiello della fantasia raccolta, a pari merito con la fiaba altrettanto celebre in cui si narra la storia di Alibabà e dei quaranta ladroni.

Sembra che la favola di Aladino non facesse parte del gruppo originale di storie indo-iraniche, intitolato «Mille e una notte»; nessun antico manoscritto infatti la riporta, tanto da far nascere il sospetto che la favola di Aladino fosse una favola di creazione recente.

Comunque sia, dal punto di vista redazionale, la favola di Aladino (segue a pag. 26)

Dal tam-tam dei selvaggi al prodigio di Marconi

Oggi con le onde hertziane siamo in grado di far percorrere alle nostre parole, in un secondo, ben sette volte la circonferenza della Terra, mentre un secolo fa si era ancora in uno stato abbastanza primitivo. Nel corso degli ultimi cento anni la tecnica della trasmissione di notizie ha subito perfezionamenti strabilianti, raggiungendo un grado di velocità che i nostri avi non si sognavano neppure.

Ma quanto siamo poi enormemente lontani dai sistemi primitivi usati dagli antichi! Gli Egizi usavano la trasmissione ottica di notizie per mezzo delle fiaccole, la cui posizione indicava le lettere dell'alfabeto, a somiglianza del procedimento adoperato attualmente nelle marine.

Sesse introdusse, nel 575 a. C., un metodo di trasmissione scaglionando innumerevoli schiavi lungo il percorso: ognuno di questi passava la voce al suo vicino e così fu possibile inoltrare le notizie ad una velocità trenta volte superiore a quella dei più rapidi corridori.

Democrito inventò invece un sistema di segnalazioni ottiche con dei pali.

Gli imperatori romani, per inviare i messaggi urgenti alle corti, si servivano delle staffette, le quali, sulle buone strade, potevano superare una distanza di 20 miglia cecaree al giorno, pari a 180 chilometri.

Un sistema più rapido di quello degli antichi romani avevano ed usano ancora i negri delle regioni africane. Essi trasmettono le notizie mediante segnali sonori, dati per mezzo di speciali tamburi. Questi tamburi son fatti generalmente con tronchi d'albero vuoti e lunghi due metri circa, forati di una o due fessure longitudinali. Il loro suono si ode fino a cento chilometri di distanza. Il ritmo e la tonalità dei suoni, così trasmessi, costituiscono un vero e proprio «alfabeto Morse» non composto di lettere, ma di parole.

Per avere un'idea della velocità con la quale le tribù africane sono

in grado di trasmettere in tal maniera le loro notizie, basta il seguente episodio. Un contingente di truppe bianche sbarcò una volta sulle coste occidentali dell'Africa; due ore dopo la notizia dell'avvenimento fu giunta alle tribù della costa orientale. In due ore la notizia aveva attraversato l'intera larghezza del Continente Nero, superando una distanza di oltre 4000 chilometri. Duemila chilometri all'ora non c'è male per un sistema inventato dai primitivi!

Non pochi ingegni si dedicarono dopo il risorgimento della fisica allo studio della rapida trasmissione delle notizie a grande distanza.

Si pensò di riflettere convenuti segnali, giovandosi della proprietà degli specchi concavi. L'ingegnere concetto teorico non trovò un'applicazione pratica, sicché né G. B. della Porta, cui spetta la priorità, né il geniale piacentino Paolo Casati (1671-1707) e il sacerdote vicentino Carlo Borge (1731-1794) risolvono l'assiduo problema.

La prima idea di utilizzare l'elettricità per la rapida trasmissione del pensiero pare dovuta allo scozzese Carlo Marshall (1753). Però, fu il fisico ginevrino Giorgio Luigi Lesage che costruì nella sua patria, nel 1794, un apparecchio detto appunto «telegrafo di Lesage», che applicò l'elettricità statica.

Spetta al francese Claudio Chappe l'invenzione del telegrafo ottico, favorevolmente sperimentato il 13 luglio 1793 tra due stazioni distanti 35 chilometri.

La scoperta della pila indusse gli inventori ad utilizzare la corrente voltaica ai servizi del telegrafo. Neanche questa corrente era di piena efficacia ed ecco che, nel 1833, due scienziati tedeschi, Gauss e Weber, stimarono più conveniente impiegare le correnti provocate dagli apparecchi magnetico-elettrici. Nel luglio 1837, questo sistema di telegrafia era applicato per la prima volta in grande scala con l'istituzione della linea fra Monaco e Bogenhausen, per opera del prof. Steinheil. Quasi contemporaneamente Luigi Magrini, di Udine, docente dell'Università di Pavia, costruiva un telegrafo a tre galvanometri, il quale, a differenza di quello dello Steinheil, somministrava tutti i segni necessari, mercé il simultaneo impiego di due pile, una più forte dell'altra.

Il sistema del Magrini iniziò i telegrafi di vera utilità pratica, e, dopo di esso abbiamo le numerose applicazioni dell'elettromagnetismo: l'apparato Morse; perfezionato poi da Hughes, il telegrafo di Gaglianone Bonelli (1818-1867), il post-telegrafo di Giovanni Caselli (1815-1873). Le invenzioni di Samuele Morse e dei suoi perfezionatori, tanto note, sono ancora largamente applicate, mentre le altre cadevano per difficoltà pratiche.

Siamo ormai alla fine dell'Ottocento: dalla terra italiana, sempre feconda di geni, sorge la radio per l'opera divinatrice di Guglielmo Marconi. Il secolo ventesimo può essere caratterizzato da questo sorprendente ritrovato dell'ingegno umano, mezzo efficace di civiltà.

Quanto cammino dal sistema con le fiaccole degli Egizi: brilla oggi una grande fiaccola ed è quella della potenza creatrice, emana una luce che non si spegne, la luce della scienza che è civiltà.

R. RUGGIERI



Armando Fragna tornerà a dirigere la sua orchestra dai microfoni della Radio Italiana. Ecco il Maestro ritratto con Elena Giusti, altra beniamina del pubblico.

(Foto Waga)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.00
alle 15.33 e dalle 17 alle 23.25 (c) Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).
BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13.30 alle 12.05 e dalle 13.14 alle 14.20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54-11 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi».

STAZIONI PRIME

- 11— CONCERTO dell'organista Ettore Mancio (vedi Rete Azzurra).
11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12.20 Musica leggera e canzoni.
1. Lesso-Valerio: Dita virtuose; 2. Vigevari-Cioeca: Baci... baci...
baci... 3. Coleman-Grammetieri: Passeggiate le madonne; 4.
Marbeni: Asso di picche; 5. Sbarro-Grammetieri: Passione; 6. No-
ble-Frati: Hula; 7. Gish-White: Cynthia si in love.
ANCONA - BOLOGNA I - «Alma mater».

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11— ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: G.
Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e P. Cuomo.
1. Bonagura-Palocchio: Via degli angeli; 2. Fouché-Filippini: Ri-
cordami; 3. Gramantieri-Selynn: Menzogna; 4. Mario: Valzer della
gioia; 5. Castiglione: Non ti so dimenticare; 6. Morbelli-Segurini:
Rimorso; 7. Marano: L'amore è una mela.
11.30 Musica operistica. (V. Rete Azzurra).
12-12.30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA
diretta da Francesco Donadio
GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

● 12.56 Calendario Antonetto.

13— Segnale orario. Giornale radio. La domenica sport. Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.13 COSI' COME

Fantasia musicale di Renca (Grandi Marche Associate)

14.45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 No-
tiziario, 14.50-15.20 «La caravella» - BOLOGNA I: 14.45 Notiziario
14.50-15.20 «Ei ch'è cusa», varietà - CATANIA: 14.45 Notiziario,
14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - NAPOLI I: 14.45 Cronache,
14.50-15.20 «Succede a Napoli».)
ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -
PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II -
VENEZIA II: Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica.
15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
BOLOGNA I: 16.30-17 Teatrino: «Matrimonio mancato», commedia.
CATANIA: 16.30-17 «La morsa», un atto di Luigi Pirandello.
GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

STAZIONI PRIME

17— TE' DANZANTE
dalla Sirenella di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)

18— RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA
DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

Lettera «S»

da «IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI»
redatto e presentato da Cesare Valabrega

18— CARNET DI BALLO

19— Conoscete Mr. Dorsey? 19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19.54 CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Sergio Bruni e Vittorio Parisi
1. Fiorelli-Bonavolonta: Eternamente; 2. Rossetti-Salvi, Colonnesi:
Atta napoletana; 3. De Lutto-Cioffi: Centenare e spine; 4. Bovio-
Nardella: Sordate; 5. Bovio-Lema: Serenella malinconica; 6. Di
Giacomo-Falvo: Tu nun me può cchiù bene; 7. Rossetti: Taranella.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.35 MELODRAMMI CONTROLUCE

CARMEN di Giorgio Bizet
a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto
(Diitta Manetti e Roberts)

22.20 CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Ros-
sana Becchi, Aldo Vallesi, Aldo Alvi e il Quintetto Abel
Nell'intervallo: (22.25-22.50) Notizie sportive.

23.10 Giornale radio. Notizie sportive.

23.25 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dalla Taverna del Qui-
riale di Roma. Complesso Dal Bello (Diitta G. B. Pezzoli di
Padova).

● 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -
NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 17 alle 23.15
BOLOGNA I: dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17 alle 23.25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8— Segnale orario. Giornale radio.

8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8.45 La Radio per i medici. 9-9.15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9.15-9.35 Notiziario.

9.45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9.45-10 Vangelo italiano

10— FEDE E AVVENIRE», trasmessa, dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11— CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.
1. Dupré: Lamento; 2. Gullmait: Adagio; 3. De Maleingreau: Trip-
tyque pour le Noël. a) Orietur in diebus Domini, b) Parvulus filius.
c) Puer natus est.
11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12.05-12.40 Programma tedesco.

12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11— ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11.30

MUSICA OPERISTICA

1. Catalani: Edmea, preludio atto primo; 2. Boito: Mefistofele, «Ave
Signor»; 3. Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; 4. Thomas: Mignon,
«Ah, non credevi tu»; 5. Cilea: Adriana Lecocqeur, «Poveri fiori»;
6. Ponchielli: La Gioconda, duetto atto primo.

12-12.30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

● 12.56 Calendario Antonetto.

13— Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

FANTASIA DI CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate)

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14— Bollettino meteorologico.

14.03-14.40 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.03 Notiziario - 14.15-14.30 Canzoni - FIRENZE I:
14.03 «I'ora di tutti» - 14.30 Notiziario - 14.40-14.55
- GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario Interregionale (ligure-piemon-
tese - MILANO I: 14.03 «Sette giorni a Milano» - 14.33-14.45 No-
tiziario - TORINO I: 14.03 Notiziario, 14.10-14.45 Torino '48 - UDINE
- VENEZIA I - VERONA: 14.03 La settimana nelle provincie venete
14.13-14.40 Concerto della Corale di Murano)
BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14.03 Canzoni - 14.40-15 (con
ROMA II) Musica jazz - ROMA II: 14.03-14.40 Radiocampidoglio.
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.30-17 Per i bimbi.

STAZIONI PRIME

17— TE' DANZANTE
dalla Sirenella di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).

18— RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA
DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

Lettera «S»

da «IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI»
redatto e presentato da Cesare Valabrega

18— CARNET DI BALLO

19— Venti minuti di nostalgia.

19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20— Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Bicidi).

BOLZANO: 20.40 Programma tedesco. 22.10-22.55 Progr. musicale.

21.15

QUANDO DI GIUGNO...

Rivista

Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino

22.10 CANZONI PIEMONTESE INEDITE

di Leone Sinigaglia interpretate dal soprano Stella Calcina
Presentazione e collaborazione pianistica di Michele Lessona
1. L'amoroso giardino; 2. Girometta; 3. Fior di tomba; 4. La bella
Legnara; 5. Amore al convento; 6. La bella del re di Francia;
7. Joli coeurs; 8. A Carignano; 9. La canzone del vino.

22.40 Complesso diretto da Michele Ortuso.

22.55 La giornata sportiva.

23.10-0.10 (Vedi Rete Rossa).

Ascoltate domenica alle ore 21,35
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce

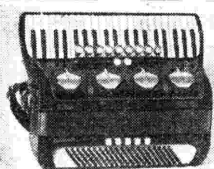
CARMEN

di GIORGIO BIZET

Trasmissione di opera dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi
di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savio
spiaggia / Hotel Vienna e Touring /
Hotel Milano e Helvetia / Hotel
Corallo al Lido / Hotel des Bains
TRANSMISSIONI
BETTITONI
domenica 20 giugno - ore 17



"amatori di armoniche"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA
FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI
CASTELFIDARDO (Ancona)
CHE VI PRATICHERÀ FORTE SCONTI SUI
PREZZI DI VENDITA
ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI
Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta.
Le Fisarmone «Marino Pignini» sono
conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

SILCA

ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 20 GIUGNO, VIENE
POSTO IN PALIO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissioni per gli agricoltori. 10 Santa Messa di San Giulio. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18 Musica sinfonica. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario e notiziario. 20.50 Organo ritmo-sinfonica diretta da Pippo Barzizza. 21.15 Commedia in un atto. 22.10 Concerto del soprano Stella Calcinà. 22.40 Musica leggera. 23 Segnale orario e notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9-9.15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avvenire» trasm. dedicata all'Ass. Sociale. 10.30 «L'ora del campo» e trasm. dedicata agli agricoltori. 11.30 Musica in collegem. con la Radio Vaticana. 12.05 Musiche classiche. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I programmi del giorno. 12.45 Parlo un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Guido Mauri e la sua Orchestra. 13.52 Notiziario Ertas. 14 Dischi. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 «Così com'è», fantasia musicale di Renca. 14.45 Orchestra Fragna. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Carnet di ballo. Nell'intervallo 19.20 notizie sportive. 19.54 Orchestra Corra diretta da Pippo Barzizza. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.35 Canti tradizionali sardi nelle feste popolari. 22 «Fumo, fumo, fumo» rivista di A. Cavaliere. 22.35 Notizie sportive. 22.50 Trio moderno. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Club notturno. 24 Segnale orario. Previsioni.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da ballo. 19.45 Concerto varso polifonico algerino. 20.35 «Concerto varso (dubbi)». 21.15 Musiche preferite. 21.45 Melodie interpretate da Anne Joliff. 22 Notiziario. 22.45 Un e giallo. 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO

18.30 Te deum. 18.35 Musica sacra riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Bithume. 22.30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 1. Wagner: Il vasetto fantasma. 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 0.30 Jazz hot. 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.33 Te deum. 18 Concerto sinfonico. 19.30 Noël Chailous e la sua orchestra. 20 Musica

riprodotta. 20.45 Concerto del violonista Jacques Queval. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Guy Lopperts e il suo grande jazz sinfonico - Canto Camille Maurane. 23.30 Festival di musica francese. 24 Il ritorno di Christel. 0.55 Appuntamento da... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 «Al miei tempi», fantasia radiologica. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Arcaduria. 21.30 Festival musicale di Monteburgo - Concerto diretto da Charles Münch, con la partecipazione del violonista Zino Francescatti. 1. Ravel: Tzigana. 2. Chausson: Poème. 3. Roussel: Terza sinfonia. 4. Debussy: Iberia. 23.30 Notiziario. 23.50 Dischetti d'orchestra celebri (dubbi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Albion citteriano - Coltrane e il contralto Winifred Padgug. Il basso Robert Easton e Mark Isham e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20.45 Canti sacri. 22 Notiziario. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Sidney Barthel e l'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 19.30 Rassegna. 20 Notiziario. 20.30 Venti domini, gioco di società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Il tenore Alfred Hopwood e il sassofono Charles Emery. 0.30 Musica riprodotta. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica di Eric Coates interpretata da Gerardo e della sua orchestra. 6.30 Concerto all'aperto diretto da Ian Wigley. 1. Martinus Land of the mountain and the flood, ouverture. 2. Stephen: Cornach, lamento edico. 3. Vivaldi: Seconda rapsodia scozzese. 4. Mendelssohn: Sinfonia da camera. 8.30 Complesso ritmico Rudy Mayer. 11 Musiche preferite. 11.30 Viaggio musicale. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 15.15 Melodica e la sua orchestra. 16.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Rossini: Cenerentola, ouverture. 2. Tchaikovsky: Sei danze russe. 3. Pergolesi: Straziska. 4. Puccini: Suite sinfonica. 5. Ravel. 21 Varietà. 23.30 (Cant) sarti. 24 Tom Jenkins e l'Orchestra P.M. in coro. 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1.15 Harry Davidson e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Predica cattolica in lingua romanza. 19.25 Dueti Salmi: Missa in honorem Sancti Lucii, per coro maschile e organo. 19.55 Walter Lang. Pezzi facili per pianoforte, op. 50, ragugli e illustrati dal compositore. 20.20 Notizie sull'evento di calcio. Svizzera-Spagna. 20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 20.45 Radiocronaca del Festival di musica di Berna. 21.30 Wagner: Crepuscolo degli Dei, atto terzo, dirige Hans Knappertsbusch. 23.30 Notizie. 23.05 Segno sulla letteratura tedesca contemporanea. 23.35 Bach: Quinta sonata in fa minore per violino e cembalo nell'interpretazione di Rudolph Baumgartner e Franz Andros.

MONTE CENERI

17.45 Te deum. 18 Concerto corale diretto da Rosario Gargano. 18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 I nostri desideri. 20.45 Attualità. 21 Emilio Salgari: «Il cor. sardo», primo episodio. 21.30 Musica sinfonica diretta da Arturo Basile (dubbi). 1. L'Amore: Il matrimonio per raggione. 2. Milhaud: Saudades do Brazil. 3. Ghidini: Interludio all'Indie dell'opera «Maria d'Alessandra». 22 Il centenario della Costituzione federale. 23 Ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTENS

18 Posteggiamenti per il Centenario della Costituzione: Coopera della comunità slesse nella Cattedrale di Berna e del corale. 20.15 Notiziario. 21.05 Concerto diretto da P. Guillat. 21.15 Jane e Jack. 21.30 Samuel Chabrier: «Jean p'tit Jean. Petit pour la vie». 22.05 Fantasia. 21.55 Festival musicale di Strasburgo. Concerto diretto da Charles Münch, con la partecipazione del violinista Zino Francescatti. 1. Chausson: Poema, per violino e orchestra. 2. Ravel: Daphnis e Cloe. 23.30 Notiziario. 23.35 Posteggiamenti per il Centenario della Costituzione.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 267, 41, 72; 31, 54; 25, 30
ore 14.30-14.45 mt. 31, 50; 30, 96; 25, 30;
19, 61; 19, 42
ore 20.30-20.45 mt. 41, 32; 31, 50; 25, 30; 19, 42
ore 22.22-22.45 mt. 41, 32; 31, 50; 25, 30; 19, 42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 20 GIUGNO

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«BILLY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 21 GIUGNO

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispanci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
IL MOVIMENTO SINDACALE BRITANNICO - Parte I «Origini e storia» di Riccardo Arago. Bollettino economico.

MARTEDÌ 22 GIUGNO

ore 7.30 Progr. sindacale - economico.
ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator. «Fuorisacca».
ore 22 Commento politico.
OCIDENTE - «Stato e Chiesa» - il punto di vista protestante - conversazione del Prof. H. Butterfield. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «Mia moglie».
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELL'ARTE: «Un'intervista con Charles Moore» di Mary Galiati. Bollettino economico.

GIOVEDÌ 24 GIUGNO

ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispanci dai corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
IL TRUST DEI CERVELLI.

VENERDÌ 25 GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale - economico.
ore 19.30 «Il Taccuino di Riccardo Arago».

La Rivista dei Motori.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Esplorando la struttura chimica della vita» Notiz. scient. Boll. economico.

SABATO 26 GIUGNO

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ **TRADE UNIONS** - Due programmi speciali: Movimento Sindacale Britannico. Il primo tratterà della storia del Trade Union fino alla prima decade del secolo ventesimo. Il secondo parlerà della potestà attuale dei sindacati. I tannici nella vita politica e nella evoluzione contemporanea della struttura di governo e di stato (21 e 28 giugno alle ore 22).

★ **CAMBIO DI ORARIO** - In seguito al desiderio espresso da molti ascoltatori, la prima trasmissione della mattina viene spostata alle 7.30 ore italiane.

★ **WIMBLEDON** - Il Torneo internazionale di tennis a Wimbledon ha inizio il 21 giugno. Potrete ascoltare i risultati degli incontri ogni giorno alle 19.30.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6,54-11,30 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «I miracoli di S. Antonio», di Amina Andreola; b) Piccola posta.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - ANCONA: 12,25-12,30 Lettere a Radio Ancona. Notiz. marchigiano - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiz. Listino Borsa).
12,30-12,35 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Elio Lotti, Edilia Ferrari, Sandro Merlini (Fiera Nazionale della Pesca di Ancona).
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
(CATANIA - PALERMO: 15,35-15,45 Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15,35-15,45 Not. economico e movimento del porto - BARI I: 15,35 Notiziario, 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conoscenza - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, 15,40-15,50 Notiziario sportivo).
CATANIA: 16,30-17 Attualità musicali, a cura di Giuseppe Grillo.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Gino Modigliani
- 18 - Il programma per i piccoli: «Luceignolo».
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: rievocazioni storiche
- 18,50 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Tristano Boelli: «La lingua di Leonardo da Vinci».
- 19,05 Concerto sinfonico
direttore GIUSEPPE MORELLI
con la partecipazione del pianista Eugenio Bagnoli
1. Beethoven: Coriolano, op. 62, ouverture; 2. Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 15; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo).
- 20,05 Musica leggera.
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 Pane altrui
Due atti di IVAN TURGHENIEV
Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Personaggi ed interpreti: Paolo Jeleksi, Renato Cominetti; Olga Jeleksi, Lia Curci; Basilio Kuzozkin, Silvio Rizzi; Flegont Tropaciof, Angelo Calabrese; Giovanni Ivanof, Franco Beci; Karpaciof, Giotto Tempestini; Narciso Tremblinski, Fernando Soleri; Giorgio Kartasciof, Gino Pestelli; Praskovia Ivanof, Olga Vittoria Gentilli; Mariuccia, Anna di Meo; Ampadist, Renato Turri; Pietro, Franco Pucci; Luccio, Massimo Turci.
- Regia di Pietro Masserano Tarico
- 22,40 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
Cantano: M. Parisi, A. Amato e M. Ferrari
1. Bonagura-Ciotti: Mare; 2. Califacio-Cannio: «O sorduto 'nnammurato»; 3. Forno-Staffelli: Aria d'io Vommero; 4. Schettino-Ruocco: Chi l'altantava 'a me; 5. Murolo-Gambardella: Pusilleco addiruso; 6. Di Gianni-Barile: Dime adda state; 7. Di Costanzo-Campese: Ammore nuzzono; 8. Alman-Valente: 'A caciagiorie; 9. Anselmo: Graziosetta.
- 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
- 23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal «Settimo cielo» di Bo-Orchestra Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI
Cantano: Marisa Gallini e Nilo Ossani
1. Fischer: Nel porto; 2. Russo: Primavera triste; 3. Abel-Martelli: Sognando di te; 4. Rava-Cinto: Non parlar; 5. Rusconi: Invocazione; 6. Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari (V. Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- BOLZANO: 12,15-12,45 autonoma.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
- 12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Ditta Saffio).
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario regionale - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e Borsa, 14,30-14,50 «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: 14,18-14,30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario, 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Valzer celebri.
1. Ciaikovsky: Valse, dal balletto «Il lago dei cigni»; 2. Strauss: Sanguis viennese; 3. Waldteufel: Le sirene; 4. Ivancovic: Le onde del Danubio; 5. Lehar: Oro e argento.
ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto».
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.
MILANO I: 16,40-17 Interpretazioni pianistiche di P. Montani.
- 17 - MUSICA OPERISTICA
- IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 17,30 La voce di Londra
- 18 - MUSICHE DEL SETTECENTO. Complesso strumentale di Radio Roma.
1. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo; 2. Lec air: Sonata in do minore (Le tombeau) per violino e pianoforte; a) Grave, b) Allegro non troppo, c) Gavotta di Allegro.
- Esecutori: Pianista: Armando Renzi; violinisti: Matteo Roldi, Luigi Muratori; violista: Ludovico Cecconi; violoncello: Giuseppe Selmi; flauto: Severino Gazzelloni.
- 18,30 ANGELINI e la sua Orchestra
- 19 - Attualità.
BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.
- 19,10 LA BELLA ADDORMENTATA
Un atto di Felice Filippini da una commedia di Jules Supervielle
Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Il regista, Fernando Farese; La bella addormentata: Emile Corti; La madrina, Giuseppina Paleini; Il gatto, Carlo Bagno; La fata, Renata Salvagno; La cuoca, Nella Maracci.
Regia di Enzo Ferrieri
- 19,50 Attualità sportive (Ivlas).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- R. F. '48.
- 20,40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA
Scene da commedie di ogni tempo (Arrigoni)
- 21,10 Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista Ludovico Lessona
1. Gershwin: Sonata a sei in la minore, per archi (rev. Gentili); 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Barbara Giuranna: Episodi, per orchestra; 4. Mendelssohn: Capriccio brillante, per pianoforte e orchestra.
- 22,30 Panorama letterario musicale:
«800 AMERICANO»
a cura di William F. Weaver e G. Modigliani.
- 23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Il Salotto di Buonincontro

Ogni venerdì, alle diciassette, zio Franco, zia Elisabetta e la nipote Anna, accolgono, festosamente, nel loro salotto, degli ospiti illustri. Li ringraziano per la condiscendenza avuta nell'accettare l'invito e li assediano di domande. Questa simpatica famiglia radiofonica è eclettica nelle sue curiosità. Con la stessa attenzione si interessa di teatro e di sport, di letteratura e di politica, di scienza e di moda, di storia e di chirurgia estetica, di musica e d'astrologia.

La famiglia Buonincontro, come la si chiama ormai scherzosamente nella più grande famiglia della RAI, vuol conoscere tutti e sapere tutto: ecco perché i suoi amici ascoltatori, che le scrivono lettere affettuose ed esi-

Caraci; di gente di teatro come Wanda Capodaglio, Vivi Gioi, Gino Corvi, Maria Melato, Gino Sabbatini, Guglielmina Dondi, Carlo Ninchi, Aroldo Tieri, Tina Perna, Claudio Gora, Toti dal Monte, Geni Sadere e Jia Ruskaia; e infine specialisti della moda come la contessa di Robilant, Fernanda Gattinoni, la baronessa Reutern, la principessa Galitzine, il conte Sarmi e Cesare Canessa; sportivi come Fulvio Bernardini.

Nel «Salotto di Buonincontro», si discute, si legge, si fa della musica, si recita tutto come nei salotti dei tempi andati, quando il ballo non s'era ancora fatto la parte del leone. La mezz'ora concessa alla trasmissione settimanale è generalmente divisa in tre parti,



genti, sono d'età, di professione, di gusti assai diversi: e ognuno di loro ha delle curiosità che il «Salotto» ha appagato o appagherà.

Finora, intorno al tavolo dell'Auditorio, dove normalmente avviene la trasmissione, si sono avvicendati ben novantanove ospiti. I loro nomi sono tutti notissimi. Sono quelli di letterati come Sibilla Aleramo, Maria Bellocchi, Alba de Cespedes, Adone Nosari, Francesco Jovine, Guglielmo Petroni, Cesare Zavattini; di critici e autori di teatro come Silvio d'Amico, Armando Contini, Achille Fioeco, Onorato, Sergio Pugliese, Ugo Betti, Tullio Pinelli, Diego Fabbri, Cesare Giulio Viola; pittori e scultori come Virgilio Guzzi, Ferruccio Ferrazzi, Pericle Fazzini, Francesco Coccia, Marino Mazzacurati; di musicisti come Goffredo Petrassi, Roberto Lupi, Lya de Barberis, Alberta Suriani, Tito Aprea, Rodolfo Caporali; di uomini di scienza come Emilio Servadio, Francesco Egidi, Giovanni Schepis, Tommaso Lucherini, Paolo Brezzi, Giuseppe

ciascuna delle quali è dedicata a un argomento e a un ospite diverso. Ma assai spesso l'argomento è unico e gli ospiti sono più numerosi. Affiorano talvolta scottanti problemi di attualità. Così una intera «seduta» è stata dedicata al Teatro d'oggi, un'altra alle Tendenze della pittura contemporanea, un'altra alla Psicanalisi, alla Metapsichica, alla Danza, alla Moda. Sono in preparazione conversazioni e dispute sulla musica moderna, sulla letteratura d'oggi, sull'esistenzialismo: e saranno, come sempre, le voci più autorevoli a prendere la parola.

Di settimana in settimana Anna Maria Romagnoli Meschini (la nipote Anna) fa gli «inviti», manifesta ai graditi ospiti i suoi desideri, e prepara agli ascoltatori fedeli dei buonincontri nei quali tutti gli ospiti segnalati sono realmente presenti. Ché in queste trasmissioni, non c'è ombra di trucco, di doppiaggio o di registrazione.



Da sinistra: La pianista Lya De Barberis e le scrittrici, che contribuiscono al felice successo del programma.

In alto: Ecco i padroni di casa: zia Elisabetta (Cattolani) e la nipote Anna Maria.

In basso: Vivi Gioi, Carlo Ninchi, Claudio Gora, Tina Perna, nella complessa fase della trasmissione.



contro



attrici Sibilla Aleramo e Alba de Céspedes hanno messo del « Salotto ».

Bizzarri), zio Franco (Franco Becci) e Anna, (Magnaoli Meschini).

a Perna e Aroldo Trieri in una movimentata e trasmissione.



Nora Pangrazy in « Tota Rösén ».



Carlo Prato, direttore della « Orchestra della Rivista » di Radio Torino.



« E' Inaudito!... Nell'angolo!... ». Un'espressione caratteristica di Edoardo Maltese.



Nina Artuffo e Luigi Lampugnani nelle vesti e nella truccatura di « Madama Gerbin » e « Mönssù Muss ».

TORINO '48

Il successo della trasmissione milanese « Sette giorni a Milano » diventata una rivista di teatro, — e come applaudita, e come a lungo, tanto che continua a ripetersi qua e là — lo sta riportando anche la trasmissione piemontese che si intitola « Torino '48 ». Lo schema è poco diverso: un paio di scenette in una delle quali è la città antica, con i suoi uomini e le sue abitudini, che affiora, e nell'altra è la città d'oggi con le sue angustie e con i suoi problemi che si profila; una intervista su di un problema cittadino di attualità, un paio di poesie ironizzanti un costume o un tema del giorno un paio di cantatine umoristiche e un monologhetto

su un tema di stagione. E poi musiche, musiche briose e canzoni, ricavate dal folclorismo locale. Alla contessa De Lollis e al cavaliere Fabrizio sono affidati le nostalgie e i rimpianti; a madama Gerbin e a monssù Muss le ironie e gli sberleffi sulle vicende odierne; a tota Rösén le capriole; al messere che dispone dell'« Angelo penitente » le piccole malignità. Complessivamente una trasmissione comica, arguta, dilettevole che è seguita con vivissimo interesse. E quando, per una ragione qualsiasi la si sospende, sono guai. La regia è di Lorenzo Ferrero, le musiche sono affidate al maestro Prato, e vi collaborano Bel Ami, Caballo, Lampo, Boari, Valabrega e Bacarelli.



Misa Mordegia Mari e Francesco Sormano in « La contessa De Lollis e il cavalier Fabrizio ».

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (●) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VEVEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30
 ● Onde corte: Roma, dalle 20.30 alle 23.10.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

11- Dal repertorio fonografico.

11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo melodica.

12- Lo racconti al microfono.

12.15 Qualche ritmo.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: 12.25-12.30 La domenica sportiva e notiziario - 12.25-12.35 BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario, Listino Borsa).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA -

NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino

Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13- Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano:

I. Giorgio, G. Fedeli, G. Gresi e A. Pariente.

1. Manlio-Olivieri: Non conosco Napoli; 2. Stolz: Or ti chiama

felicità; 3. Mari-Di Lazzaro: Vincer di signorinella; 4. Salerno:

Interludio campestre; 5. Frati-Ancillotti: Napoli senza luna; 6.

Galdieri-Bonvolontà: Il mondo è una bugia; 7. Devilli-Livingston:

A ciascuno il suo destino; 8. Bonfatti: Napolitano; 9. Angelo: Me-

riggio ad Astago, delle «Tre impressioni».

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14- ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (Grandi, Mar-

che Associate).

14.30

dirette da Ernesto Nicelli. Cantano: Greta Francina e Nilo Osani

1. Consiglio: Otto volante; 2. Kan: I had to be you; 3. Gomez: To-

roero; 4. Ignoto: Diga diga dig; 5. Ancillotti: A Milano si sogna

Napoli; 6. Edessa: Il nostro amor; 7. Buzzi-Pecola: Lollita; 8. Brown:

Boogie americano.

● 15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: 15.35-15.45 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi

- BARI I: 15.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo -

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN

REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto -

NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55

Rassegna del cinema).

CATANIA: 15.50-17 Questa Sicilia, a cura di G. Manzella Frontini.

GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Rubrica filatelica - 15.55-17 Richieste

dell'Ufficio di collocamento.

17-

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Gino Modigliani.

1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Rachmaninov: L'isola dei

morti; 3. Krenek: Variazioni su un tema della Carollina del Nord:

«I wonder as I wander».

18-

L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Te-

sti mistici: «L'Amico e l'Amato», del Beato Raimondo Lullo.

Versione di Giuseppe Rigacci.

18.30

MUSICA OPERISTICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli

ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19.20

Attualità sportive.

19.25

FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica.

19.40

«La voce dei lavoratori».

19.54

CANTI DELL'ETNA

«Giugno, falce in pugno»

Fantasia folcloristica, a cura di Osvaldo Guido Pagani

(Programma organizzato in collaborazione dell'ENAL di Catania)

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

Hooop... là!

Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gen-

tilli - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Presenta Mario

Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22-

Cronache e attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.

22.30

CONCERTO della violinista Lilla D'Albore - Al pianoforte:

Giorgio Favaretto.

1. Mozart: Sonata in si bem. magg. K.V. 454: a) Largo-allegro, b)

Andante, c) Allegretto; 2. Regner: Preludio e Cavotta, da una Suite

in stile antico.

23.50

Canta Roberto Murolo.

23.10

«Oggi al Parlamento» - Giornale radio.

23.30

MUSICA DA BALLO

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLOGNO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 al termine dell'ora ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7- Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8- Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENTURA».

BOLOGNA I: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.

11- Dal repertorio fonografico.

11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo melodica.

12- Lo racconti al microfono. 12.15 Qualche ritmo.

BOLOGNA: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.

12.45 Rubrica spettacolo. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13- Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICA PER VOI

Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri

13.40 Rassegna del cinema.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14- Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLOGNA: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Not. e Borsa

di Firenze. 14.30-14.45 Telefun H 21-945 - GENOVA II e TORINO I:

14.18-14.30 Not. e Borsa - MILANO I: 14.18 Not. 14.28-14.30 Notizie

sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. 14.28-14.31

Notiz. Università di Padova - VENEZIA I - UDINE: 14.31-14.45 Can-

zoni per voce e pianoforte).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 «Gemma

orientali», a cura di Hrand Nazariantz.

ROMA II: 14.35-14.45 «I consigli del medico».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

MILANO I: 15.00-17 «Itinerari milanesi», di Alda Minghella.

17- I bimbi ai bambini, radiosettimanale.

17.30

«AI VOSTRI ORDINI»

17.30-17.45 CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stamera - Al piano-

forte: Ermelinda Magnelli.

1. Rossi: Mitrena, aria; 2. Donizetti: E' morta, aria delle «Ispra-

zicci» viennesi; 3. Respighi: Nativita; 4. Costa: Il nome suo, dal

primo volume delle «Dodici melodie».

18.25

MUSICA DA BALLO

1. Ignoto: Down by the old Mill Stream; 2. Webb: In the groove

at the grove; 3. Ignoto: Dimmi piccola zingara; 4. Drake-Shirli-Mo-

rand-Glorie: Vem Vem; 5. Ray-De Paul: Irresistible you; 6. Le-

cuona: Rumba en colores; 7. Lentre: Pobre Sebastian, conga.

BOLOGNA: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Album di canzoni. Canta: Dina Palma. Al piano: N. Segurini.

● 20- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

MUSICHE BRILLANTI

Orchestra Armonica. Cantano: Elena Beltrami, Lidia Marto-

rozza, Sandro Merlini e i Radio Boys.

1. Zietter: Ragazza di Vienna; 2. Mac Gillar-Danza: Cuf cuf; 3.

De Martino-Nise: Le due città; 4. Dany-Panaglini: Sotto il ponte;

5. Pagnini: Bolero swing; 6. King-Cole: Jumping at Capitol (Grandi

Marche Associate).

21-

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano

musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Lord Enrico Aston, Giuseppe Manacchini;

Miss Lucia, Lina Peggliugh; Sir Edgardo Ravenswood, Giovanni Ma-

lizzo; Lord Arturo Bucklam, Madio Givagnoli; Raimondo Bie-

pent, Luciano Neroni; Alicia, Maria Vinciguerra; Normanno, Ar-

mando Giannotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

Maestro del coro: A. Consoli.

Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

(Edizione fonografica)

Negli intervalli: 1) Conversazione; 2. Aldo Bizzani: «Maiuscole

e minuscole».

23.10 «Oggi al Parlamento» - Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

● 24-0.15 Segnale orario - Ultime notizie - «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Columbus diretta da Dino Oliveri. 13,40 A tempo di conga. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,45 Musica da ballo. 19 Orchestra d'archi moderna. 19,25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra e coro di Allen Roth. 21,02 «Hoop... là!», panorama di varietà. 22 Un po' di jazz. 22,20 Concerto della violinista Lilla D'Albero. 22,50 Canta Bruno Pallesi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna»: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avvenire»: trasmissione dedicata alla Assistenza Sociale. 12 «Lo rancore al microfono». 12,15 Ritmi. 12,25 Musica leggera e canzoni; nell'intervallo: i programmi del giorno. 13 Segnale orario.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **AUGUSTO ANELLI**, di TORINO e **VALERIANO SOCCI**, di ALESSANDRIA: «I cow boys»; «Home in tre range», canta J. Robertson con il suo Quartetto vocale.

2. **F. VAN DEN BOGAERDE**, di MILANO e **ADOLFO F.**, di PIAGGIO: «Foot-ball e ciclismo in America».

3. **RAFFAELE AURILIA**, di TORRE DEL GRECO: «Il ponte di Brooklyn».

4. **LIVIA CATALANO**, di AUGUSTA: «Artisti italiani più in vista negli Stati Uniti».

5. **CARLO CALDO**, di CUNEO: «Stars and stripes for ever», di Sousa.

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Osservatorio economico. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,30 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo (19,20-19,25): Attualità sportive. 20 Fisarcionista Antonio Steri. 20,22 Radiofotografia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario (Buton). 20,52 Notiziario regionale. 21 Fantasia eseguita dal Complesso Tipico. 21,25 Intermezzo classico. 21,35 «L'uomo cattivo», radiodramma di Gian Francesco Luzi. 22,15 Complesso Swing. 22,45 Melodie e romanze. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 24,0-05 Bollettino meteorologico.

Estete

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hane. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Simone de Beauvoir. Le boche inutili, le due atti e otto quadri. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

18,40 Musica varia riprodotta. 20 Ritmi e canzoni (dischi). 20,45 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Musica da Westerland, terzo e quarto atto (edizione fonografica). 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da William Contre. 20,52 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 Marcel Siard: Mediterraneo, fantasia. 23,05 Parole incrociate. 23,20 Club del farmacista. 24 Omaggio alla memoria di Saint-Pol-Roux. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione della violoncellista Etienne Scullie - 1. Hahn: Mozart, opere. 2. Fauré: Elegia. 3. Mario Debay: Aquilone promozionale. 4. Durt: Bistouri. 20 Questa sera in Francia. 21,05 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 22 Musica riprodotta. 22,05 A vostro gusto. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica varia diretta da Williams Contre, con la partecipazione di Eux Goy. 0,15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Aubert: Fra Diamante, selezione. 20 Rivista. 20,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione della pianista Wight Henderson - 1. Haendel-Hart: Musica dell'acqua. 2. Liszt: 1. Preludio, poema sinfonico; 2. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte in sol minore. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Frank Wei e la sua banda. 19,15 Complesso diretto da Sidney Bowman. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche preferite. 22 Melodie preferite interpretate da John Mellough e dall'Orchestra Mantovani. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Edward Chapman. 0,10 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canta Lesa Cavall. 0,30 Neville Williams e Felton Ripley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Musica operistica riprodotta. 6,30 Varietà. 8,15 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Wood Phillips. 9,15 Musica da camera. 11 Geniale e la sua orchestra. 11,30 Marcel Gardner e il suo complesso. 12,15 José Norman e i suoi rumbaleros. 13,15 Musica varia. 14,30 Orchestra di Vi-

rietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 17,30 Study Macpherson all'organo da teatro. 19,30 Musica dell'America Latina. 22,15 Sette all'opera. 23,30 Appuntamento di suonatori. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,30 Fra i soldati; I. genieri. 19,50 Marcia militare. 20 Orchestra Codrè Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 La biografia del mese: Amundsen. 22 Concerto sinfonico della Radiodiffusione di Beromünster diretta da Robert Dentzler - 1. Haendel: Concerto grosso; 2. Haydn: Concerto per clavicembalo e orchestra (dischi). Emile Lussigney; 3. Prokofiev: Sinfonia classica. 23 Notiziario. 23,05 Concerto dell'organista Otto Schärer.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella - 1. Frescobaldi: Passacaglia; 2. Frescobaldi:

Capriccio pastorale. 3. Jommelli: Giocanna. 4. D. Scarlatti: Le donne di buon umore. 5. Sonate disposte in forma di suite dal balletto. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Emilio Salgari e il corsaro nero a, terzo episodio. 21,30 Ritmi e canti d'Italia. 22 Concerto del Quartetto Poltronari - Beethoven: J. Quartetto op. 135; 2. Quartetto in do maggiore, op. 59 n. 3. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballatelli.

SOTTENS

19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Canzoni grigie e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radolosa. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Town. 21,30 Léon Roth: «La corrida», commedia in tre atti. 23 Musica riprodotta. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica strumentale.

"Il creatore di energie"

IL BUON SENSO CONSIGLIA.....

di ponderare che un anno di studio volge alla conclusione e la fatica e le lunghe applicazioni hanno snervato l'organismo. In questo periodo, in cui necessita la massima lucidità mentale e fisica, è deleterio ricorrere ad eccitanti. Necessita reintegrare le riserve energetiche con fosforo, e sopra tutto equilibrare e proteggere l'organismo con le vitamine.

IL VITA-THIN in gradevoli compresse offre questa possibilità. Infatti esso è composto di Vitamina C; fosforo organico ed inorganico sottoforma di lecitina e glicerofosfato di calcio; zucchero d'uva. Il VITA-THIN, fabbricato in Svizzera oltre a dare beneficio immediato aumenterà la resistenza intellettuale, darà calma ai nervi e darà energia alla volontà.

VITA-THIN

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE **MONDIAL PHARM - Via Ristori 5 - MILANO**

PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA CURE ANTIRUGHE E DEL SENSO ROSSO PER LABBRA INIMITABILE

Chiedere opuscolo illustrativo:

LÉMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE

Non gioocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Patisotti 7 - Torino

metodo LYSLE

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica

difende conserva migliora la **CAPIGLIATURA**

F.lli RAGAZZONI - CALZOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (C) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 © Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11,30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA
 diretta da Francesco Donadio
 Cantano: E. Moretti, P. Di Fazio e A. Redi

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - ANCONA: 12,25-12,30 Notiziario e Notiziario - BOLOGNA I: 12,30-12,35 Notiziario e Listino Borsa).
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO

13,50 «Ascoltate questa sera...»

13,55 «Cinquan'anni fa» (Biemme e C.).

14 — CELEBRI COMPLESSI AMERICANI.

14,30 CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campane

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,15-15,50 Notiziario locale.

(GENOVA I e SAN REMO: 14,35-15,45 Notiziario economico e movimento del porto - BARI I: 15,35 Notiziario. 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15,45-15,55 La settimana musicale)
 CATANIA - PALERMO: 15,50-17 «L'isola d'oro», di O. Profeta.
 GENOVA I - SAN REMO: 16,30 Liguri illustri. 15,55-17 Richieste collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

1. Paisiello: Il balletto della regina Proserpina; 2. Casella: Minuetto, alla «Scarlattiana»; 3. Petrucci (trasc. Corti): Canto per addormentare una bambina; 4. Pizzetti: Tre canti, per violino e pianoforte (violonista Claudia Astorlogos); 5. Brahms: Sonata in fa minore op. 120, n. 1, per clarinetto e pianoforte.

18 — La Radio per i piccoli: «Aladino» di Guglielmo Morandi (primo episodio).

18,30

MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Carlo Zeme

Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino

1. Don Raye: Of Maestro and Men; 2. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 3. Alexander: La famiglia Prota; 4. Melosa: Vintenne; 5. Martino: Nisa: Buona sera, avvocato; 6. Di Lazzaro: Se m'ami non so.

19 —

CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Masi Fiorani e Italo Iulj

1. Jurman-Kaper: San Francisco; 2. Astore-Cherubini: Mamma luna; 3. Olivieri-Nisa: Harmony; 4. Redi-Nisa: Piccolo rifugio; 5. Ravasini: La canzone di Trieste; 6. Barizza: Grigio è il ciel.

19,40

MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; 3. Verdi: La forza del destino, duetto dell'atto quarto (Alvaro e Don Carlos); 4. Bellini: La Sonnambula, «Ah non credes mirarsi»; 5. Ballo: Metastefele, «Ave Signor»; 6. Catalani: La Wally, «T'amo ben io»; 7. Giordano: Fedora, «O grandi occhi, uccenti di fede»; 8. Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimì».

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Dalla Basilica di Massenzio di Roma:

Inaugurazione della Stagione Sinfonica Estiva

dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Concerto sinfonico

Direttore ANGELO QUESTA

Parte prima - 1. Spontini: La Vestale, sinfonia; 2. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; 3. Bellini: I puritani, duetto finale atto secondo; 4. Donizetti: Sinfonia Pasquale, sinfonia. Parte seconda: 1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Verdi: A la forza del destino, scena della zingara e «Rataplan»; 3. Nabucco: «Va pensiero»; 4. C. I vesperi siciliani, sinfonia.

Maestro del Coro Bonaventura Somma

Orch. Sinfonica e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Senatore Umberto Terracini: «Il Parlamento italiano ha cento anni».

(CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità).

23,10-24,05 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 © Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orlofittico.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA,

diretta da Francesco Donadio.

Cantano: E. Moretti, P. Di Fazio, A. Redi

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MEZZ'ORA CON VOI

Orchestra diretta da Pippo Barzizza (Grandi Marche Associate)

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquan'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa. 14,30-14,45 «L'arte non è morta» - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario e borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario. 14,28-14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA I: 14,18 Notiziario. 14,38-14,45 La voce dell'Università di Padova).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Romanze da opere.
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — «Il grillo parlante», radiogiornale per i piccoli.

17,30 «Parigi vi parla».

18 —

CONCERTO DEL DUO BRUN-POLIMENI

Esecutori: V. Brun, violino; T. Zumaglini Polimeni, pianoforte
 Brahms: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 100; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Vivace, d) Allegretto grazioso.

18,30

Musica sinfonica

1. Beethoven: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1: a) Tempo giusto, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35: a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale; 3. Pizzetti: Sul molo del porto di Famagosta, dalle musiche per «La Pisanella»; 4. Strauss: Il Caniere della Rosa, valzer; 5. Respighi: Canzone e danza, dalle «Impressioni brasiliane».

Nell'intervallo: (18,45-19) Il mondo in cammino.
 BOLZANO: 18,30 Kinderecke: «Cantuccio dei bambini». 19-20 Programma tedesco.

15,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,22

29,40 INDOVINALA GRILLO (Italcama).

21 —

La figlia del tamburo maggiore

Operetta in tre atti di Durn e Chivot

Musica di GIACOMO OFFENBACH

Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da C. Gallino. Maestro del coro: G. Mogliotti.
 Regia di R. Massucci (Chianciano)

22,45 «Hot Club» di Firenze, quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella Olseki.

23,30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

L'ultimo viaggio di Laotse

di Rodolfo Schott

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagnoli, Franco Rossi e Gino Modigliani

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle

previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 12,10 Ritmi Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manni. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Canzoni di tutti i paesi. 18,12 Danzante. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione d'inglese. Indi: Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Orchestra da concerto. 21 «Un marito ideale», tre atti di Oscar Wilde. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Orchestra all'italiana. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manni. 13,50 Varietà. 14 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14,30 Canzoni napoletane. 14,50 Chi è d scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Quintetto ritmico. 20,22 Radioforma 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Concerto vocale. 22 Concerto del duo De Conciliis-La Volpe. Pianista Maria De Conciliis. Violoncellista Willy La Volpe. 22,35 Fantasia musicale. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Canzoni. 24-0,05 Segnale orario. Ultime notizie. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Realtà «apparenger». 21,45 Concerto del violinista Roger Marco. 1. Paganini: Romanza; 2. Sarasate: Aria; 22,20 Notiziario. 22,30 Jean Buzor: «La storia vecchia di Camus». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin: 1. Bach: Suite in re; 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 3. Prokofiev: Il tesoro Kite; 4. Bela Bartok: Musica per strumenti ad arco, pianoforte e percussioni. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,05 Complesso René Nifange. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violinista Henri Langhevaert. 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Beethoven: Ballo degli imbecilli; 3. G. Soudant: Poema per viola e orchestra; 4. F. de Bourguignon: Concerto grosso. 22,15 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera: Yves de la Cassinière: Sonata per violino e pianoforte. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raul Barthaly. 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno era», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monteux. 1. Auber: Ouverture del Primo giorno di felicità; 2. Ernest Chausson: Melodramma di Piccino; 3. Dvorak: Danza slava n. 10; 4. Eric Coates: Due rapsodie sinfoniche. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,30 Treno parigiano. 21,55 Concerto sinfonico. 23,35 Notiziario. 23,55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz. 1. Delius: Hassan, intermezzo seriale; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta. Auber: 1. Masanietto; 2. Il cavallo di bronzo. 20 Complesso melodico diretto da Carroll Gibson. Canzoni di Henry Dawson. 20,30 Varietà. 21 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; 2. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 22 Notiziario. 23 Cabaret continentale. 23,30 Il racconto del mercoledì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Gina Bachauer. 1. Brahms: Danza ungarese n. 5 in sol minore; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Rachmaninov: Concerto per pianoforte n. 3 in re minore. 19,15 Arthur Duly e la sua orchestra. 20,30 Notiziario. 20,30 L'ora del valzer, con Helen Hill e il complesso d'archi Bechelli. 21 W. Somerset Maugham: «Il velo dipinto», adattamento radiofonico. 22,15 Tattimento musicale. 23 Notiziario. 23,35 Carl Harlan e la sua nuova orchestra. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart. All'opera Fredric Bayes. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult. Boredini: Sinfonia n. 2 in si minore. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Musica varia. 5,45 Club dei Romenelli. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda delle Irish Guards diretta dal Mace. G. H. Wilcock. 9,15 Varietà. 11 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 1. Elgar: Cockaigne, ouverture; 2. Dowlan-Warwick: Suite di danze; 3. Constant Lambert: Merchant Seamen, suite. 11,30 Bill Savill e la sua banda. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Harry Belafonte e la sua orchestra. 14,30 Concerto. 15,45 Musica dell'America Latina. 16,15 Parata bandistica. 18,30 Musica da camera. 20,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 22,15 Hivista. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. MacKenzie: Land of the mountain and the flood, ouverture; 2. Stephen: Crench, lamento celistico; 3. MacKenzie: Seconda rapsodia celtica; 4. MacEwen: Sonny, sinfonia in do diesis minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Suona l'orchestra delle sei. 19,40 Lettere dei giovani. 20 Haydn: Quartetto in mi maggiore, op. 3, n. 1 (Quartetto Bug). 20,15 Musica da ballo per strumenti a fiato (dischi). 20,30 Notizie. 20,55 Super: La prima notte di Valpurgis, poema sinfonico per coro, baritone e tenore. 21,30 Musiche pianistiche di Rodolfo Kriehner interpretate da Eugen Huber. 21,45 Programma vario. 22,15 Orchestra Maestri. 22,30 Conversazione. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont.

MONTREUX

18,30 Arre di Gaudin Donizetti interpretate da Tassilla Tognetti. 1. Anna Bolina. «Al dolce guidami castel natio»; 2. La figlia del requiem. «Comien parti»; 3. Lucia di Lammermoor. «Non più mesta»; 4. Don Pasquale. «So anch'io la virtù magica»; 5. Linda di Chamouni. «Oh, luce di quest'anima»; 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Emilio Salgari: «Il cossaro nero», quarto episodio.

episodio. 21,30 Pubblico e radio. 22 Voci di primavera (dischi). 23 Melodie e ritmi americani. 23,05 Notiziario. 23,20 Baladell.

SOTTESI

18,35 Concerto del pianista Georges Bernard. Kabalewski: Sonata per pianoforte. 20,15 Notiziario. 20,40 «Intermezzo», con la partecipazione di Billy Toffel e del Complesso Jean Leonard. 21,15 Il boudoir di Medora. 21,30 Esami di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra: Concerto finale pubblico diretto da Samuel Kaud-Boy. 1. Mozart: Allegro del Concerto in mi bemolle per clavicembalo; 2. Mozart: Aria della Regina della notte; 3. Mozart: Allegro del Concerto in si bemolle per fagotto; 4. Beethoven: Allegro moderato da Concerto in si bemolle per violoncello; 5. Brahms: Concerto non troppo dal Concerto in re maggiore, per violino; 6. Beethoven: Allegro moderato dal Quarto concerto in sol maggiore, per pianoforte; 7. Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte. 23,30 Notiziario. 23,35 (Conclusione degli scrittori svizzeri, 23,50 Dischi).



Per voi, da 150 anni, è stato serbato il segreto della

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.

OFFERTA SPECIALE
tavolini PORTA RADIO

TUBO DI ACCIAIO CROMATO
A 2 PIANI IN MASONITE

TAVOLINI PER MACCHINA DA SCRIVERE,
PER BAMBINI, PER ESPOSIZIONE, ecc.

PORTA RADIO	cm. 50x36 - 2 PIANI L.	5903
	cm. 70x40 - 2	6800
TAVOLINO MACCHINA	cm. 70x40 - 1 PIANO	6203 senza cassetti
	cm. 76x45 -	9500 con 3 cassetti

IMBALLO COMPRESO - INVIARE ORDINAZIONI E IMPORTAZIONI A:

Gallo FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
MILANO - VIA MOSCOVA, 29 - TELEF. 67577

i passatempi del "Cav. Cortese"

ogni mercoledì alle ore 20,40 dalle stazioni in rete azurra

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più stravaganti interrogativi

italcima
Il cioccolato che piace

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: ROMA (dalle 20,30 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30 Vedi Rete Azzurra.

11,30 La Radio per la Scuola Media inferiore: a) «Risalendo l'alto Paraná», di Sebastiano Guarrera; b) Posta di Argo.

12 — Musica riprodotta.

12,25 Musica leggera e canzoni

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I - «Teatralità» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - «La guida dello spettatore» - NAPOLI I - «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12,25-12,50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e listino Borsa).
12,50-12,55 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Gershwin: Rhapsody in blu (w. Lata Antonio Beltrami); 3. Zilno: Dance matore.

14,25 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
(Grandi Marche Associate)

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «PINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,35 Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: 15,25 Cronaca di Napoli - 15,45-15,55 Cronache d'arte).
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

1. Mendelssohn: Ouverture, dall'«Athalia»; 2. Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56; a) allegro, b) largo, c) rondò alla polacca; 3. Dvorak: Nel regno della natura, op. 91.

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

A cura di A. M. Meschini

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 MATER PURISSIMA

Due atti di Paola Ricciora

da una novella di Roberto Bracco, a cura di Ernesto Grassi.

20,22 R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 Stagione Lirica della RAI:

Il trovatore

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: R Conte di Luna, Ramondo Torres; Eleonora, Adriana Guerrini; Azucena, Ebe Stignani; Manrico, Giacomo Lauri Volpi; Ferrando, Luciano Neroni; Ruiz, Nino Mezzolotti; Ines, Maria Baratta.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1) Conversazione (Palermo - Catania: Notiziario - Attualità); 2) «Dall'epistolario di Giuseppe Verdi», lettura; 3) «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno» - 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio. - 8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasm. dedicata all'emigrazione.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

12 — Musica riprodotta.

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

DANZE SINFONICHE

1. Mozart: Danza tedesca N. 8 (detta delle stitite); 2. Pizzetti: Danza bassa dello sparierto (dalla Suite «La Pisanella»); 3. Janacek: Danze comiche (da «Vecchie danze boeme»); 4. De Falla: Danza del fuoco, del balletto «El amor brujo»; 5. Dvorak: Danza senza (Fiera Nazionale della Pesca di Ancona)

13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giorn. radio. Boll. meteor. 14,12 Borsa Milano e cotoni New York

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14,18-14,30 Notiz. e Listino Borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario. 14,30 Notiziario sportivo. 14,30-14,45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario. 14,30-14,31 Not. Università di Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,31-14,45 Musica leggera).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni francesi interpretate da Roland Bruneau. Al pianoforte: Buonerba VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: «Un programma di avventure» e «Zio Tom».

17,30 Musica e musicisti d'America

18 — GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO.

1. Haydn: Duo, per violino e violoncello - Esecutori: Umberto Romano, violino; Giuseppe Petri, violoncello. 2. Geltrud: Trio d'archi, per violino, viola e violoncello - Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello.

18,30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA

Chabrier: a) Improvvisi, b) Melancolia, a cura di Alberto Mantelli.

18,45 FESTA IN CASERMA

al 17° Reggimento Fanteria Acqui

Complesso di strumenti a fiato

diretto da Umberto Tucci

BOLZANO: 18,45-20 Programma tedesco.

19,40 Album di canzoni. Canta: Elena Beltrami.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio

Cantano: E. Moretti, A. Redi, P. De Fazio.

(Soffientini)

21,10 L'amore deve nascere

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Conforti

Personaggi e interpreti: Rosalba, Diana Torrieri; Guenda, Enrica Gotti; Giuditta, Nella Maracci; Martino, Elio Iotta; Corradino, Nando Gazzolo; Tom, Lucilio Trebay; Lucetta, Maria Teresa Rovatti; Cleuzza, Mirella Croce; L'uomo grasso, Carlo Bagno; Una commessa, Renata Salvagno; Il cliente, Pierina Bianchi; 2° cliente, Gabriella Bruni.

22,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 MUSICHE CONTEMPORANEE

Arpista Clelia Gatti Aldovrandi - Soprano Magda Laszlo

Al pianoforte: Giuliano Pomeranz

1. Giuranna: Sonatina (per arpa, a) allegretto con fantasia, b) Andante sereno, c) Vivo e festoso; 2. Kodaly: Canti popolari ungheresi; 3. Pomeranz: a) Dormono l'acqua - b) La grande aurora, per canto e pianoforte.

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica sinfonica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Canzoni. 18,45 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra da concerto. 21,02 Stagione lirica della RAI: «Il trovatore», di G. Verdi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Angelini. 13,50 Conversazione. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,25 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Musiche popolari eseguite dal Complesso a plettra. 19,50 Scena dialettale. 20,22 Radiofotonia 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Settimo ritmico. 21,25 Selezione di opere. Radiorchestra Gallino. 22 «Rivista». 22,45 Orchestra Armoniosa. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 24,00-05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Sottocor. 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,50 Trasmissione lirica. 23,45 Varietà. 0,15 Musica leggera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Josselin. 20,45 Notiziario. 21 Teatro - 1. Gabriel d'Ilverlens: «Bontà vitalizia», un atto; 2. Georges Courteline: «Le Roulligrin», in un atto; 3. Lola le Procent e Michèle Hugette Rosenberg: «39° 5'», in un atto. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Bee. thoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; 2. Brahms: Ouverture accademica, op. 80. 23,55 Notiziario.

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 12 giugno 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori del tagliando: **N. 00064** del blocchetto **N. 012596** della Pasticceria **Capurro - Genova**, tagliando **N. 00040** del blocchetto **N. 038492** del Caffè **Esperia - Roma**. Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1ª Pasticceria Capurro - via Coracina - Genova - Blocchetto 012596** **2ª Ruschena Carlo, Caffè Esperia, Pointe Cavour - Roma - Blocchetto N. 038492.**

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Beve un Gancino e in bocca al lupo!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Storia della musica. 19,30 Musica per la gioventù. 20,07 Musica da camera - 1. Jean Loucheur: Ritratti, per trio di fiati; 2. Melodie; 3. Jaurès de Burt: Quattro. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23 qui sta il problema. 23,50 La settimana del quattro giovedì. 24 Un po' di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Lucien Caillaud - 1. Beethoven: Les Francs Juges, ouverture; 2. Saint-Saëns: La gioventù d'Ercole; poema sinfonico. 23 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei nostri vent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 «L'avventura comincia» do.

mani», film radiofonico. 23,55 Notiziario. 23,50 La festa di San Giovanni Battista nelle province francesi, nei paesi bretoni e in Svevia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Offenbach: I racconti di Hoffmann. 20 Varietà. 20,30 Musica da ballo. 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22,35 Rassegna giovanile: Storia del XVIII secolo inglese. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,05 Concerto bandistico diretto da A. K. Jakway. 20 Notiziario. 20,30 Rievista. 21,15 Musica preferita. 21,45 Varietà. 22,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 Notiziario. 23,15 Le avventure di Shorty, conducente di taxi. 23,35 Teddy Fuder e la sua orchestra. 0,15 Notiziario. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTA

4,35 Orchestra da ballo Stryckez. 5,15 Orchestra di Varietà. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Appuntamento di suonatori. 8,30 Sandy Macpherson all'insegna da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore. 10,45 Banda di cornamuse. 13,15 Club dei fuorchiamisti. 14,30 Moltri seeti. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Maestri Thomas - 1. Hubert Parry: Rondo da concerto; 2. Adam Gars: Sinfonia; 3. Meyerbeer-Lamberti: miniatura per archi; 4. Meyerbeer-Lamberti: I Pattinatori, musica da balletto. 20,30 Trattamento musicale. 21,45 Canto il baritone George Baker. 22,15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in si minore. 23,30 Banda di cornamuse. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,19 Lieder di Max Reger e di Clara Schumann interpretati da Elise Meyer-Fischer. 18,50 Piade musicali. 19 Musica popolare. 19,30 Canz. popolari. 20 Orchestra radiofonica. 20,30 Notizie. 21 Musica varia. 21,30 Commedia. 22,30 Orchestra Cedric Dumont. 23 Notizie. 23,05 Harald Gommers: Sonata n. 2 per flauto e pianoforte (Blaustein Schick e pianista Herzenberg).

MONTREUX

18,30 Duetti vari. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Emilio Salgari: «Il corsaro nero», quinto episodio. 21,40 Poete richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da Walter Lank - 1. Pietro Locatelli: Sinfonia funebre (per l'esecuzione della sua donna) per archi e continuo; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «La Pastorale». 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

19,10 Concerto della pianista Juliette de Cressac - 1. Weber: Allegro moderato in fa bemolle maggiore; 2. Mendelssohn: Preludio in fa minore, op. 35; 3. Mendelssohn: Studio in fa maggiore, op. 104. 19,55 Il microfono della vita. 20,15 Notiziario. 20,25 La spiccola del tempo. 20,40 Varietà. 21 Ayn Rand: «Il peso di una bugia», adattamento radiofonico di André Béart-Aroca. 21,35 Varietà. 22,30 Concerto dell'Orchestra da camera dell'auditorium. 23,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

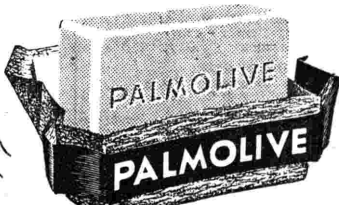


una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

Desiderate una carnagione più bella, un colorito più luminoso? Incominciate subito la Cura di Bellezza Palmolive. In America 36 eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, dai 15 ai 50 anni, e hanno accertato che **2** donne su **3** sia con pelle secca o grassa, sia con pelle ruvida o semplicemente normale, hanno ottenuto una epidermide più bella in soli 15 giorni. Ecco un motivo perchè anche Voi proviate la Cura di Bellezza Palmolive!

E' semplice come l'ABC:

- A** LavateVi il viso con il Sapone Palmolive!
- B** MassaggiateVi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. SciacquateVi!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 • Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 3.30-3.30 Notiziario.

11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Sugheretto, fantocchetto leggero», di Emma Marini; b) Esecuzione corale, diretta da Giannina Nicoletti Pupilli.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.35-12.35 Evidenti rubriche locali.

(CATANIA e PALERMO: 12.35-12.35 Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina» - ANCONA: 12.35-12.30 «Sponda dorica». Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario. Listino Borsa).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

MELODIE GRADITE

eseguite dall'orchestra diretta da Mario Vallini.
Cantano: Ida Bernasconi, Leda Vaili, Mimmo Romeo e il Quartetto Azzurro

1. Cardoni: *Le comari malcontente*, ouverture; 2. Di Lazzaro-Astro-Mari: *Se tu m'ami*; 3. Bucchi: *Alvare*; 4. Molto perpetuo; 4. Vallini-Tettoni: *Il canto di Mimì*; 5. Nutille: *Amor di pastorello*.

13.50 Ascoltate questa sera...

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

ORCHESTRA COLUMBIA

diretta da Dino Olivieri.

14.10 Album di canzoni con la partecipazione del Trio ritmico Gino Conte. Canza: Irene Giorgio.

1. Gentili: *Solitudine*; 2. Barzizza-Chiosso: *Pigro fiume*; 3. Young: *Lettere d'amore*; 4. Conte: *Improvviso*; 5. Midway-Lerici: *Immaginez* (Grandi Marche Associate).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiz. per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: 15.35-15.50 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15.13-15.30 Not. economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15.45-15.55 Rassegna del teatro).

CATANIA: 15.45-17 Enrico Randazzo al pianoforte. Cantano: Tina Adelfi e Franco Villa.

NAPOLI I: 16.40-17 Concerto da camera.

GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.

17 -

Pomeriggio letterario

ESISTENZIALISMO DI J. P. SARTRE
presentato da Raffaele La Capria: «L'esistenzialismo è un umanesimo», «L'età della ragione», «Le mosche», «La nausea», «Il muro».

18 - La radio per i piccoli.

18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Max Radin: «Un libro di Thornton Wilder: Le idi di marzo».

19.40 «QUANDO LE ARTI SINCONTRANO»: Il libro dell'Ecclesiaste nella Scrittura e nella Musica.

CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità - Musica leggera.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

Verde... via libera

Rivista
Orchestra diretta da Carlo Prato

Compagnia di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21.45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

ANGELINI e la sua orchestra

(Tricofilina)

22.25

IL TALLONE DI ACHILLE

Un atto di Giovanni Gigliozzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi: Briseide, Prima sentinella, Seconda sentinella.

Regia di Anton Giulio Majano

23.10

«Ogri al Parlamento». Giornale radio.

23.30 «Le Bacchette d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing «La Perla» in Roma. Orchestra Zanussi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.38 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 • Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», di G. Caronia.

BOLZANO: 8.20-8.20 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Scuole. (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

Al caffè si discute di...

13.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate). 13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - GENOVA II - TORINO I: 14.18-14.38 Not. e listino borsa - FIRENZE I: 14.18 Notiziario e listino borsa. 14.30-14.45 Concerto da camera - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Solisti celebri - 1. Scarlatti: a) Sonata in re maggiore, b) Sonata in si minore (pianista Robert Casadesu); 2. Paganini-Prinhoda: Variazioni sul tema: «Nel cor più non mi sento» (violinista Vasa Prihoda); 3. Chopin: Dai dodici grandi Studi op. 10: a) N. 2 in la minore, b) N. 5 in sol bemole maggiore, c) N. 7 in do maggiore (pianista Masini Koczaiski) - ROMA II: 14.35-14.45 «Il fiuto magico» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 Notiziario Venezia Giulia.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinioni.

17.30 Trasmissione con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Quindici minuti con il mandolinista Catania.

18 -

CANTI POPOLARI BULGARI

interpretati dal soprano Nasta Berowska

Al pianoforte: Arturo Merlini

1. Dobri Christoff: a) Stijana, ragazza affascinante, b) Oh, come ti amo, bella ragazza; 2. Georgi Spasoff: Come s'amano due giovani; 3. Svetoslav Obretenoff: Incontro; 4. Parascif Hadgieff: a) Grozdana, ragazza amata da tutti, b) Ehi, Stojane pastore!

18.25 Cronache della produzione.

18.35

PAGINE SCELTE dal

Faust

di CARLO GOUNOD

Parte prima: Atto III - Parte seconda: a) Scena della chiesa, b) Duetto finale dell'atto IV.

Personaggi e interpreti: Margherita, Lidia Melissi; Siebel, Mafalda Masini; Mafra, Lyana Avogadro; Faust, Antonio Spruzzola; Mefistofele, Sesto Bruscanini.

Orchestra da concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto.

Maestro del coro Giulio Mogliotti

BOLZANO: 18.35-20 Programm. in lingua tedesca.

19.40 «La voce dei lavoratori».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

MELODIE DI OGNI TEMPO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: G. Fedeli, I. Giorgio, G. Gresi, S. Raiola (Tricofilina)

21 -

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del violinista Giannino Carpi
Parte prima: 1. Schumann: Seconda sinfonia in do maggiore, op. 61: a) Sostenuto assai - Allegro, ma non troppo, b) Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro. - Parte seconda: 1. Busoni: Concerto in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra: Allegro moderato, quasi andante, poco agitato, allegro spiritoso; 2. Wagner: I Maestri cantori, preludio dell'atto terzo e danza degli apprendisti. Nell'intervallo: Lettura.

22.40

ORCHESTRA ARMONIOSA.

Cantano S. Merlini, E. Beltrami, L. Martorana.

23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerzoni. 13.55 Cinquant'anni fa. Listino forse. 17.30 Fantasia musicale. 18 Tè danzante. 18.35 Pagine scelte dal «Fayst» di Göttingen. Orchestra Simonetti. 19.40 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Orchestra d'archi diretta da Gino Campanese. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. Insieme Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: 1 programma del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Melodie gradite eseguite dall'Orchestra diretta da M. Vallini. 13.50 Comici italiani. 14 Orchestra Cofunbia diretta da Dino Oliveri. 14.40 Album di canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Festa sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Orchestra Tetra diretta da Berpe Mojca. 20.22 Radiorifortuna. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.52 Notiziario regionale. 21 «Pigmaleone». cinque atti di G. B. Shaw, regia di Lino Girau. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Canzoni. 24-0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21 Assoli strumenti. 21.45 Rime da sala. 22 Notiziario. 22.35 Musica jazz riprodotta. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Hucbini: Concerto. 2. Mozart: Sinfonia. 3. Ibert: Divertimento. 1. Esposito: Rapsodia romena. 23.45 Duménil Kotlec: «Una serata a Oran». 0.30 Assoli strumenti. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Musica di Chénia riprodotta. 1. Studio n. 47. 2. Il torrente. 3. 2. a) Mazurca in

Ascoltate tutti i venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,40

«Melodie di ogni tempo»

e sulla Rete Rossa alle ore 21,45

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmisioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina Via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.

la minore, op. 67, n. 4; b) Mazurca in la minore, op. 68, n. 2; c) Studio n. 4. 2. Il torrente. 3. Impromptu n. 1 in la maggiore, op. 29. 20 Concerto corale diretto da René Maszy. 20.45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21.30 Concerto di musica varia diretto da André Jauch. 22.30 Cantasti e chitisti (dischi). 23 Notiziario. 23.15 Jazz autentico. 23.45 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Kurt-Wolfgang von - Hanz. 1. Due seretti del corale «Wer nur den lieben Gott lässt walten»; 2. Preludio e fuga in si minore. 20.07 Concerto di musica varia. 20.30 Musica varia diretta da Edouard Bernier, con la partecipazione di Laila Ben Sedre. 21.02 Notiziario. 21.35 Tib. Bruckner: Il pittore malinconico; Paul Gaudin, dramma lirico in un atto e un quadretto. Musica di Prospero Eliazer. 23.30 L'arte e la vita. 24 Un po' di poesia. 0.15 Antipuntamento da. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Maurice Strakos. 1. Hindemith: Zampa, ouverture; 2. Lalo: Namouna, rhapsodie sulle perle esotiche; 3. Saint-Saëns: Samsone e Dalila, l'ouverture. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia diretta da Edouard Bernier, con la partecipazione di Laila Ben Sedre. 21.30 Triluna parigina. 21.55 A la parole. 23.35 Notiziario. 23.55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Varietà. 21.30 Venil de-muande, gioco di società. 22 Notiziario. 22.55 Rievista. 23.25 Concerto del violonista Henry Heist e del pianista Frank Merrick - Bretherton: Sonata in la minore op. 23 per violino e pianoforte. 23.45 Resonante parlamento. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Sonata del pianista Arthur Young. 20. Notiziario. 20.15 Programma teatrale. 21.30 Varietà. 24 Melodie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Varietà. 5.15 Musica per noi. 6.30 Musica riprodotta. 8.15 Musica di Eric Coates interpretata da Gerardo e dalla sua orchestra da concerto. 9.15 Rievista. 11. Nuove incisioni. 11.30 Jack White e la sua banda. 13.15 Saggi. 14.45 Musiche allargate da teatro. 14.45 Canza il baritone George Baker. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Wagner: Il vasetto fantasma, ouverture; 2. Ravel: Pavane per un'elfa defunta; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 4. 21 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman - 1. Haydn: Introduzione a «La creazione», rappresentazione del coro; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 3. Liszt: Lamento e trionfo del Tasso, terzo sinfonico. 23.45 Canza Cavan O'Connor. 23.30 Orchestra di Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Orchestra Odric Dumont. 19.40 Guida al jazz. 20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notiziario. 21 Trasmissione dal Festival di Zurigo: Elettra, di Richard Strauss - Direttore Hans Knipperstich. 23. Notizie. 23.05 Da Liber Velek: Quartetto intesa il quartetto di Winterthur.

MONTREUX

18.30 Concerto diretto da Otmar Nussli - Musica svizzera: 1. Richard Fussy: Ouverture e marcia svizzera dall'opera «Casanova e l'Albergo»; 2. Josef Linder: Stornelli appenzellesi; 3. Federico Niggi: Tamburi di Basilea; 4. Jacques-Dukerone: Frammento della Fantasia sul «Festival» vedese. 19 Tra le nevi e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Emilio Salgari: «Il cimitero nero», serie episodio. 21.35 Ritmi e canti d'Italia. 21.50 John Bard: «Le Claret». 22.30 Concerto diretto da Otmar Nussli - 1. Beethoven: Introduzione da «Massani»; 2. Pont: Burlesca; 3. Schütz: Romanza; 4. Berger: Rondino giocoso; 5. Granger: Canto irlandese; 6. Britten: Gorgheggi e sofferaggi; 7. R. Strauss: Danzanti al cammine, intermezzo; 8. Ciaikovski: Danza del ghiaccio, dalla «Filaria». 23 Melodie e rimi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballabili.

SOTTESI

18.45 Concerto della pianista Gisèle Kulm - 1. Roussel: Tre pezzi, op. 49; 2. Delanyon: Rapsodie; 3. Ibert: Scherzetto. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.45 Orchestra Odric Dumont. 21 Chiodete, vi sarà risposto. 21.20 Concerto del Trio di Ginevra. Due Trii postumi di Beethoven: 1. Trio VIII in un tempo; 2. Trio IX in mi bemolle maggiore. 21.45 V. Lomest: «Il temporale», scena. 22.30 Concerto del baritone Pierre Niolet - Schumann: Quattro pezzi di Camera. 22.55 Accademia musicale. 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

TERZO ELENCO DEI

VINCITORI

del GRANDE CONCORSO

CINZANINO CAPSULA GIALLA



attenzione: I «VINCITORI» sottelenati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzandosi alla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

AUTOMOBILE FIAT «500»: Piva Lodovico, Alzano Lombardo (Bergamo) — **MOTO TIEPR:** Molteni Teresa, Leticia, San Pietro 46, Vicenza — **CUCINA A GAS TRIPLEX:** Scocchi Giuseppe, via Berenini 72, Fidenza — **FELICCE PER SIGNORA:** Malandrini Giovanni, corso Mazzini 35, Novara — **Boero Paolo, via S. Secondo 32, Torino — ROSE PER SIGNORA:** Zaneli, piazza Cantore 5, Milano — **CALZE NYLON:** Bonaccorso Pietro, via Cadighiana, 1/21, Genova — **Direc Alfredi, viale Certosa 28, Milano — Borasi Enrico, Caffè Ring, Genova Certosa — Ravioia Giulia, via Cernigliano 62 r, Genova Cernigliano — Ferrandi Battista, corso Garibaldi 36, Milano — Rizzotto Luigi, corso Principe Oddone 34, Torino — Depiano Giuseppe, via Monforte 3, Torino — La Porta Nicoletta, via Borgo Inocentini 136, Genova — Albina Bruno, via S. Pruttoso 4/3, Genova — Borgatti Francesco, via Dante 4, Alessandria — **SERVIZI DA CATER:** Signori Rosa, via Podgoria 51, Napoli — Rosoli Leonardo, Bonaiuto (Ferrara) — Bianchi Luigi, via Carlo Borromeo 10, Poligno — Amelio Giuseppe, via Po 18, Torino — De Pasquale Mario, via Sardegna 40, Milano — Sorrelli Vizzotto, via Manin Oderzo, Oderzo (Treviso) — Gennadi Augusto, via Briel 3, Fimole Emilia (Modena) — Cestoni Piero, piazza Rossetti 26, Vasto (Chieti) — Bardelli Vittorio, Monsummano (Pistoia) — Scarlatti Ivano, via Piave 7, Firenze — Bacci Umberto, via Spada 8 rosso, Firenze — Rossi Ettore, via Chiaravalle 6, Milano.**

Per il grande successo ottenuto dal primo CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA abbiamo il piacere di annunciare il

2°

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

CHÉ, SENZA INTERRUZIONI SEGUIRÀ IL PRIMO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 corrente, come stabilito. L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 ottobre 1949.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.40 CONCERTO della violoncellista **Zoe Polewska** - Al pianoforte: Nicola Polewsky.
 1. Guedes: a) Intermezzo, b) Danza; 2. Albeniz: a) Tango, b) Malagueña; 3. Ravel: Habanera; 4. Sarasate: Zapateado.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: 12.25-12.50 Orizzonte sportivo. Notiziario mar-chigiano - GENOVA I: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani - BOLOGNA: 12.40-12.56 Dischi. Notiziario).
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **BRANI CELEBRI DA OPERETTE**
 Orchestra diretta da Leone Gentili
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Curiosando in discoteca.
- 14.25 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
 (Grandi Marche Associate)
- 14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.15-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: 15.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Considerazioni sportive. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO Movimento del porto. NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli - 15.45-15.55 Problemi napoletani e del Mezzogiorno).
- 17 - **MUSICHE OPERISTICHE**
 1. Mascagni: a) Cavalleria rusticana, «Mamma, quel vino è generoso», b) L'Amico Fritz, «Lacerti miseri!», c) Isabeau, «Tu ch'odi lo mio grido»; d) Le maschere, pavana; e) Iris, «Ho fatto un triste sogno», f) Iris, Inno al sole; 2. Cilea: I. Adriana Lecouvreur: a) «Poveri fiori!», b) «La dolcissima effigie», c) Preludio dell'atto quarto; IL L'Arlesiana: d) «Esse madre», e) «Come due tizzi ardenti»; 3. Giordano: a) Fedora, primo atto, b) Mese Mariano, intermezzo, c) Andrea Chénier, duetto atto quarto, d) Siberia, «Qual vergogna»; e) IL Re, intermezzo.
- 18.30 **MUSICA DA BALLO**
 19.15 Storia della Letteratura italiana, a cura di A. Bocelli.
 19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 Conversazione a cura della Confed. Industria.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
- 19.54 **SCATOLA MUSICALE A SORPRESA**
 R. F. '48.
- 20.22
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.03 **Dal Teatro alla Scala di Milano:**
Concerto sinfonico-corale
 Direttore **FERRARI**
 Parte Prima - Honegger: **Re David**.
 Interpreti. - Soprano: Herva Nelli; tenore: Francesco Guerra e Giacinto Prandelli; basso: Mario Carlin.
 Parte Seconda - Malpiero: **La Passione**.
 Interpreti. - Soprano: Ginevra Vivante; contralto: Giulietta Simionato; tenore: Giacinto Prandelli; voce recitante: Vincenzo Degli Abbatì.
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala
 Maestro del coro: **Vittore Veneziani**
 Nell'intervallo - Scrittori al microfono: **Gianna Manzini** - (PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità).
 23.10-0.15 **Vedi Rete Azzurra.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 al termine dell'opera
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12 **Vedi Rete Rossa.**
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
- 12 - **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra**
 BOLZANO: 12 Trasm. ladina 12.15-12.45 Progr. tedesco.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12.45 Rubrica spettacoli, 12.56 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **MEZZ'ORA DI CANZONI**
 Orchestra diretta da **Carlo Zeme**
 (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario. 14.30-14.45 La loggia dell'Ornagione - MILANO I: 14.18 Notiziario. 14.30-14.35 Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 Conversazione della Giunta Comunale).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano M. Parisi e G. Ruggiero.
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia).
- 17 - **TEATRO POPOLARE**
I fratelli Castiglioni
 Dramma in tre atti di **ALBERTO COLANTUONI**
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
- 18.35 **CONCERTO del clavicembalista RUGGERO GERLIN**
 con la partecipazione del flautista **OLIVIER SBRUK**
 1. G. S. Bach: a) Fantasia cromatica e fuga, b) Sonata a cembalo e flauto, c) Allegro moderato, d) Siciliana, e) Allegro; 2. G. Telemann: Concerto per cembalo, e) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.
- 19 - **Radiosport**
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.15 Album di canzoni. Canta: Sergio D'Alba. Al pianoforte: Nello Segurini.
- 19.30 Per gli uomini d'affari. - 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 Conversazione a cura della Confindustria.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 **R. F. '48.**
- 20.40 **ORCHESTRA ARMONIOSA**
 Cantano: Sandro Merlini, Lida Martorane, Elena Beltrami.
 1. Hatuey: Evening echoes; 2. Mascherini: E' nato un tempo; 3. Rossi-Testoni: Louisiana; 4. Conaldi-Deani: Clau-clau; 5. Young-Devilli: Lettere d'amore; 6. Merano: Sul veloce.
- 21 - **Celebrazioni del '48:** «Gioberti e il neoguelfismo».
- 21.15 **FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica**
- 21.35 Cronache e attualità.
- 22.05 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**
 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Elio Lotti, Edilia Ferrari, Franco Pace e il Coro.
 1. Leopold: Tarantella; 2. Daminovino-Tessore: Voi, ricetol d'or; 3. Marbeni: Paquita, valzer spagnolo; 4. Rolando-Caviglia: Torino mia; 5. Albergoni-Calzolari: American dream per orchestra e coro, su motivi di: «All the things you are», «Together», «Beguine the Beguine», «Alleluja»; 6. Chiti: Solamente io; 7. Padilla: Fanciulla sulla canzone «Valencia».
- 22.35 Lettere rosso-blu.
- 22.45 **Per i sentieri della musica:**
IL TROMBONE
 analisi a cura di Gino Modigliani
- 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.35 **MUSICA DA BALLO**
- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie, «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio, 11,55 (Ritmi), canzoni e melodia, 12,58 Oci alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Notizie sportive, 14,15 Rubrica del medico, 17 Teatro popolare, 18,30 Musica da ballo, 19,15 Liriche da camera, 19,30 Lezione d'inglese, Indici, Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Musica popolare, 21,02 Alle sorgenti della musica, 21,15 Conversazione, 22,05 Musica brillanti e canzoni - Orchestra Gallino, 22,40 Melodie napoletane, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, 9,10 Segnale radio, 8,10 Nel mondo della moda: Consigli di bellezza, 8,20-8,35 Culto avventista, 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12,25 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, 13,10 Carillon, 13,20 Selezione di opere, 13,50 La settimana cinematografica, 14 Curiosando in discoteca, 14,15 Angelini e la sua orchestra, 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Fantasia jazz, 19,15 Storia della Letteratura italiana, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Trio Moderne, 20 Varietà, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,30 Segnale orario, 20,35 Notiziario Buton, 20,52 Notiziario regionale, 21 Guido Mauri e la sua orchestra, 21,30 «Le nozze di Rosalia», melodramma giocoso in due atti e un intermezzo di Renato Seth, Musica di Costantino Costantini, Nell'intervallo: Varietà, 23,10 Oggi al Parlamento, 23,15 Estrazioni del Lotto, 23,35 Canzoni, 24,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino, 21 Varietà, 21,30 Racconci artistico-letterari, 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Huel, Canzoni moderne, 22 Notiziario, 22,20 Jazz pianistico, 22,30 Alphonsine Dubaut e Adolphe Belot, Salsa, in cinque atti, 0,45 Notiziario, 1 Musica da ballo riprodotta, 0,55 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 98 danzante, 19,30 Concerto della pianista Mimi de Mionville, 1. Furtivi, Presto; 2. De Greef: Minuetto variato; 3. Jongen: Sole a mezzogiorno, 20 Concerto di musica leggera (dischi), 20,45 Notiziario, 21 Orchestra Radio diretta da Georges Héthume, 22,30 Concerto aueste (dischi), 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo riprodotta, 23,55 Notiziario, 24 Musica sinfonica riprodotta, 1. Jeanine Wabergers: All'ombra del castagno, variazioni e fuga su una vecchia aria popolare; 2. G. Enesco: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore, 0,30 Musica da ballo riprodotta, 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 John Strinbeck: «Il pian della Tortilla», adattamento radiofonico di Marie-Louise Ba-

FOSFOIODARSIN SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Trovasi in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

taille, 18,30 Jazz 1948, 20,07 All'Albergo del ritmo, 21,02 Notiziario, 21,30 Violette imperiale, Libretto di Paul Achard, René Jeanson ed Henry Varna, tratto dal film di Henry Roussel - Musica di Vincent Scotti, 23,30 Musica riprodotta, 24 Omaggio alla memoria di Saint-Pol-Roux, 0,15 Appuntamenti da, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cortot, 1. Mozart: Sinfonia in sol, F. major; 2. David-Rose Bernard: Plantation Woods; 3. Morton Gould: American salute, 20,30 Questa sera, 21,30 Musica da ballo (dischi), 21,30 Tribuna parigina, 21,55 Jean Cocteau e Suzanne Catalani: A una festa nel Salon Carré di Leuvre, 23,05 Patéti di nobiltà della musica francese, 23,35 Notiziario, 23,50 Sinfonia d'armonia, 0,05 Canzoni, 0,20 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyte - 1. Sinfonia: La sposa vedovata, F. major; 2. Haydn: Sinfonia n. 82 in do, (a l'ora), 3. S. Respighi: Antiche arie e danze; 4. Sullivan: Ouverture di Giallo, 19 Notiziario, 19,20 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Clarence Wright e dell'Orchestra Harry Dawkins, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Musica-Hall, 23,45 Preghiere della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 Gita fra gli allami di senile londinesi, 21 Melodie, interpretate da Jack Cooper e da Fred Hartley e dai suoi suonatori, 21,45 Musica riprodotta, 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Clifton Hellwell, con la partecipazione del soprano Josephine Strey, del tenore Heddie Nash e del basso Owen Brannigan - Ground: Faust, selezione, 23 Notiziario, 23,15 Grandi, 24 la sua orchestra, 24 Musica riprodotta, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

4,15 Rivista, 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midlands, 6,30 Rivista, 8,15 Musica preferite, 9,15 Club del jazz, 11,30 John Blore e la sua orchestra, 19,45 Concerto del violinista Dennis Brown, 21 Musica-Hall, 22,15 Ground: Faust, selezione, Orchestra da teatro della BBC diretta da Clifton Hellwell, Solisti: Josephine Strey, soprano, Heddie Nash, tenore, Owen Brannigan, basso, 23,30 Tommy Simpson e la sua banda, 24 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Edgar Cockaigne, ouverture; 2. Dowland-Warlock: Suite di danze; 3. Constant Lambert: Merchant Seamen, 1,15 Viaggio musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,30 Italia d'oggi, panoramica di libri e riviste, 19 Concerto musicale, 19,25 Pat-pouri d'opere (dischi), 19,40 Trasmissione per i lavoratori, 20 Campagne delle chiese di Zurigo, 20,10 Saluto musicale agli emigrati all'estero - Le bande della sesta Divisione suona marce svizzere, 20,30 Notizie, 20,40 I Cinquanta anni del Museo nazionale svizzero, 21 Serata di varietà, 23 Notizie, 23,05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

17,30 Concerto voca-strumentale diretto da Walter Lang, con partecipazione del soprano Eva Allmon - 1. Modesto: L'ultima (in modo popolare) per archi; 2. Sulo Barta: Kainum Kuvia (immagini boreali), per orchestra; 3. Canti per soprano e pianoforte; 4. Armas Maasilta: Vainu Kalemi sinfonia (Antico motivo finlandese), b) Oskar Merikanto: Talon tytto (La cortadellina), c) Selma Palmgren: Quattro canti popolari, d) Sibelin: Men min fogel marks dock (che), e) Sibelin: En silinda (La libellula); 5. Uuno Klami: Alkusetto (Overture a una commedia), per orchestra, 18,30 Il saluto dei ragazzi, 19 Tra le sei e le sette, 19,45 La voce dei Grigioni italiani, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per noi, 20,45 Attualità, 21 Danilo Salgari: «Il corsaro nero», settimo ed ultimo episodio, 21,30 Walter Lang: «Leggende del lago», musica per una azione co-geografica di Armando Basoli (incisioni), 23 Suonano la orchestra Canaro e Lomosa, 23,15 Notiziario, 23,25 Luna Park.

SOTTESI

18,30 Sinfonia Svizzera 19,55 Il microfono nella vita, 20,15 Notiziario, 20,25 Lo specchio del tempo, 20,45 Bayle e Simoni: «Incarnazioni», fantasia, 21 Samuel Chevalier: «Simple Police», 21,30 «Notte alle Andille», con la cantonista Pauline L'Andrie, Sherman e l'Orchestra tipica diretta da Raymond Verney, 22 Storie per passare il tempo, raccontate da Jean-Maurice Dubois, 22,35 Varietà, 23,30 Notiziario, 23,35 Musica da ballo riprodotta.

un bagno perfetto!

Fresca!

Il senso di benessere che il bagno Vi dà, sarà completo con l'uso del Talco Borato Palmolive.

Il Talco Borato Palmolive dà una sensazione di maggiore freschezza, rende la pelle più liscia e piacevolmente profumata.



Vellutata!



Profumata!



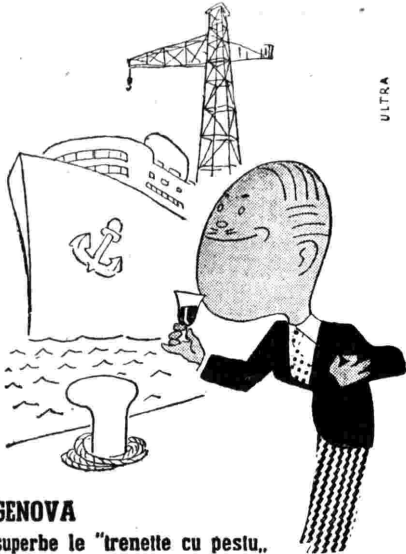
PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Il mal di testa demolisce...



Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi i 1 o 2 compressi di CIBALGINA.

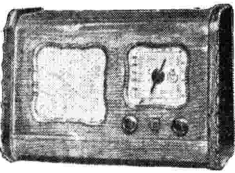
CIBALGINA



GENOVA
superbe le "treenette cu pestu...
...soprattutto se precedute da un

SarliSoda
assaggiatemi...diverremo amici!

C.E.T.R.A. 27.000
La Radio di oggi!



CIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA

SUPERHERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONON CON TRASFORMATORE NORMAL A DUE SEMI-ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBIAITO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI GUSTI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. S. p. A.
Dir. Gen. TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172-52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006-156.113

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

(Segue da pag. 9)

dino, così come la possono leggere i ragazzi; nelle ristampe per l'infanzia, ci appare infinitamente superiore alle altre novelle della collana, e tanto ricca di pregi da farcela supportare in effetti creazione di un esperto e consumato novelatore di mestiere. Vista come in radioscopia, cioè nella successione elementare dei fatti che fanno da struttura alla narrazione, è facile individuarvi tutti quegli elementi e quegli accorgimenti atti ad articolare un racconto nel modo più accorto per interessare, avvicinare, impressionare e commuovere il grande pubblico, con le situazioni drammatiche a catena che trasferiscono via via l'interesse a sempre nuovi episodi.

La storia di Aladino sarà nota certamente ai piccoli ascoltatori che l'avranno letta nelle riduzioni per l'infanzia delle «Mille e una notte» o vista in edizione filmata od ascoltata in precedenti edizioni per la radio. Ma pur restando la storia quella che è, con gli stessi personaggi tradizionali: Aladino, il Mago Africano, la Lampada ed il Genio, ogni autore ama raccontarla a modo suo, lavorando di interpretazione specialmente nei riguardi dei protagonisti principali e di cui qualche scrittore ha anche attribuito un valore simbolico, andando così oltre l'intenzione dell'anonimo che per primo diede forma alla fiaba.

Morandi invece, nell'intento di fare opera per i fanciulli, riporta le cose nella loro giusta misura. Si è valso benissimo delle possibilità poetiche della radio per rendere ancor più efficace la narrazione della favola, alla quale ha conferito più ritmo, sostituendo spesso le parti descrittive con azioni dialogate, ma, quel che più conta per il nostro pubblico, ha fatto di Aladino, giovinetto cinese, pigro e credulone, un ragazzone vivo ed umano, anche se dotato di un intuito un pochino estroso. Un Aladino che riuscirà più caro e simpatico ai piccoli amici della radio.

U. PACILLO

OPERETTE

LA FIGLIA DEL TAMBUR MAGGIORE

Operetta di Duren e Chivot - Musica di Giacomo Offenbach - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Siamo in piena azione romanzesca in questa operetta, così diversificata dalla *Bella Elena* e dall'*Orfeo all'Inferno* in cui la forma parodistica e caricaturale ha il sopravvento. La è letteratura, qui romanzo. Il libretto è di Duren e Chivot, ma a metterci il nome di Scribe o di qualcuno dei suoi molti collaboratori, non stonerebbe. Un riflesso delle passioni e degli avvenimenti del tempo in cui fu scritto c'è, ma tenuissimo e lontano. Si narra di una storia d'amore onesto uomo, che per incomprensibilità di carattere e per divergenza di gusti, si divide dalla moglie e si arruola nell'esercito. Tamburo, diventa in breve, per la sua abilità, il capo di tutti i tamburi di una delle armate che Napoleone guida vittoriosamente attraverso l'Europa. Bernardo Monthabor è il nome del tamburo maggiore; Margot Bombèche, quello della moglie. Si spo-

sano a Saint Pierre d'Olbigny, un paesetto; si dividono a Parigi: hanno una figlia e questa resta con la madre. Si ritrovano, dopo molti anni, a Milano, lui, libero, lei, sposata ad un altro uomo, un italiano, il Duca della Volta. Contrarre un secondo matrimonio è stato possibile a Margot perché il primo, Bernardo, era stato dato per morto. Niente scene! Bernardo a riprendere moglie non ci pensa affatto, ma sua figlia, Emma, che la madre fa passare per la figlia del Duca con il nome di Stella, si che vuole sposarsi! Vogliono darla a un certo

I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle musiche del Buongiorno tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 7.15 (Rete Rossa).

«La donna nel paradiso terrestre ha sboccato il frutto dell'albero della scienza dieci minuti prima dell'uomo, e ha mantenuto poi sempre questi dieci minuti di vantaggio».

(Karr)

«Chi di fronte al guadagno pensa alla giustizia, e di fronte al pericolo offre la propria vita, e anche dopo molto tempo non dimentica le parole che promise in gioventù si può considerare un uomo perfetto».

(dai «Dialoghi» di Confucio)

«L'orgoglio è altero, calmo, fiero, tranquillo, irremovibile; la vanità è vile, incerta, irrequieta, vacillante. L'uno ingrandisce l'uomo, l'altra lo gonfia. L'uno è la fonte di mille virtù, l'altra di quasi tutti i vizi e di tutte le insidie».

(Chamfort)

«La vera religione è il frutto del silenzio e del raccoglimento: essa è sinonimo di distinzione, d'elevazione, di raffinatezza e nasce con la liceità morale, nel momento stesso in cui l'uomo virtuoso, rientrando in sé, ascolta le voci che vi si incrociano».

(Renan)

«Sappiate che non v'è niente di più alto, di più forte, di più sano, di più utile per l'avvenire, nella vita, di qualche buon ricordo, e tanto più se esso appartiene ancora all'infanzia, alla casa paterna. Un bel ricordo, un ricordo sacro conservato dall'infanzia, è forse la migliore educazione: raccogliendo nella vita molti di questi ricordi, l'uomo è salvo per sempre».

(Dostoevsky)

«Quando il bene sarà di tutti e la norma di ciascuno, la pace universale sarà come uno strale di luce sulla terra, e come un sentiero di raggi attraverso il mare».

(Tennyson)

marchese Babinelli, ma ciò non lo interessava, perché è innamorata di Roberto, brillante tenentino. Anzi costui la induce a travestirsi da vivandiera e se la porta con sé. Altra trovata dà la materia al terzo atto. Ritenendo si tratti di Stella, viene fermata Claudina, la vivandiera del reggimento di cui Bernardo è il tamburo maggiore e senz'altro visto disposto per la suora lei con il marchese. E già sta per celebrarsi il rito, quando viene scoperta la verità e male ne avrebbe la vivandiera, se proprio in quel momento l'esercito di Napoleone non entrasse in Milano accolto trionfalmente dalla popolazione. Monthabor, con i suoi tamburini, è alla testa delle truppe; al suo fianco è Stella, che del tamburo approfitta per gettarsi nelle braccia del suo Roberto. La musica è tutta brío. Non pochi e belli motivi sentimentali.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 6-12 GIUGNO PER IL

Concorso normale

Domenica 6 giugno - Abbonato Francesco Ruggeri fu Gregorio, residente a Roma, via Cairoli 33, libretto numero 147.127 - Premio: Automobile Fiat 500.

Lunedì 7 giugno - Abbonata Liliana Fabbri fu Ugo, residente a Firenze, via Alfredo Orlandi 19, libretto numero 22.142 - Premio: Cassa speciale Nagnetti.

Martedì 8 giugno - Abbonato Rosario Bonfigliaro fu Giuseppe, residente a Palermo, piazza Santa Olyva 30, libretto numero 23.580 - Premio: Cucina a gas Triplex.

Mercoledì 9 giugno - Abbonato Domenico Cecconeri fu Primo, residente a Bologna, via Belle Arti 52, libretto numero 13.028 - Premio: Micromotore Cicciolo Ducati.

Giovedì 10 giugno - Abbonata Giuliana Ciampi, residente a Massa Marittima (Grosseto), via Lago Boracifero 56, libretto numero 971 - Premio: Apparecchio Radio Irradio.

Venerdì 11 giugno - Abbonata Ottavia Pagani-Beltrami fu Giovanni, residente a Belluno, Prazione Visce 190, libretto numero 1642 - Premio: Mobile bar Imea Vachevelli.

Sabato 12 giugno - Abbonato Giovanni Cullati fu Cullati, residente a Magnano (Vercelli), via Campi 33, libretto numero 19 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "Radiocorriere" dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti che egli era "in regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI

SETTIMANA 6-12 GIUGNO PER IL

Concorso nuovi abbonati

Domenica 6 giugno - Abbonato Ercole Brambilla fu Pietro, residente a Verdello Superiore (Como), via Tre Re 10, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 71 del 17-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Paolo Carella di Salvatore, residente a Foggia, via Portuna 2, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 56 del 20-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Lunedì 7 giugno - Abbonato Pietro Mason fu Angelo, residente a Novi Ligure (Alessandria), via Montello 1, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 66 del 19-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Umberto Dal Re fu Domenico, residente a Rovereto (Trento) via Balteri 2, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 84 del 15-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Martedì 8 giugno - Abbonato Silvio Menegatti fu Angelo, residente a Paliana (Novara), via Sassonia 2, nuovo abbonato, ricevuta di versamento numero 38 del 21-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Carlo Rosso fu Carlo, residente a Villarbasse (Torino), via Comba Bona 18, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 94 del 15-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Mercoledì 9 giugno - Abbonato Italo Natali, residente a Pesaro, via Corticello 6, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 40 del 20-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonata Ottavia Teselli fu Antonio, residente a Torino, via Rosolino Pilo 37, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 33 del 15-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Giovedì 10 giugno - Abbonato Salvatore Barbera fu Giuseppe, residente a Catania, via Fiorentino 13, nuovo abbonato, ricevuta di versamento numero 49 del 19-5-1948 - Premio: Moto Vespa. Abbonata Marcella Gioglio di Ernesto, residente a Genova, via Donghi 44 int. 10/A, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 88 del 15-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

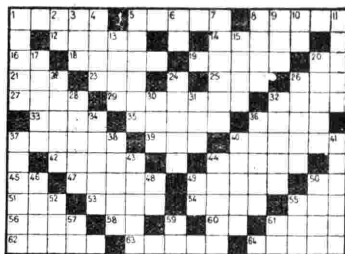
Venerdì 11 giugno - Abbonato Bruno Bartolini fu Michele, residente a Milano, via Paisiello 4, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 19 del 25 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Piero Tunisì fu Davide, residente a Canevate (Milano), via D. Chiesa 2, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 31 del 20-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Sabato 12 giugno - Cooperativa di Consumo di Vesuvio (Genova), via San Rocco 21, Fraz. Montanara, nuovo abbonamento speciale del 18-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Francesco Testi di Cristofano, residente a Verona, via Olivè 61, Frazione Montorio, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 64 dell'1-6-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno della data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

GIOCHI

(13) PAROLE INCROCIATE



ORIZZONTALI: - 1. Meglio così che mai. - 2. Sono l'incubo dei soldati. - 3. Il cane lo del l'uomo. - 4. Fiume sardo. - 5. Recente invenzione radiotecnica. - 6. Congiunzione latina. - 7. Lettera greca e ologio. - 8. Fare essere attivo (tr.). - 9. Nel fegato. - 10. Quello dell'arca. - 11. Pericolose ancorette. - 12. Giorno trascorso, quasi tutto nella fiera. - 13. Preparazione articolata. - 14. Formano lo scheletro. - 15. Italiana. - 16. Coniate. - 17. Vette. - 18. Arrabbiata. - 19. Traversione al centro. - 20. Il censore. - 21. L'arsene più piccolo. - 22. Senza pagare. - 23. Arcobaleno. - 24. Non ne contiene più. - 25. Io sullo stretto. - 26. Dio delle nozze. - 27. Pesce pressoché cione. - 28. Moltiplicazione. - 29. Giuntura. - 30. Alce. - 31. Muliebrie. - 32. Copricape Algerino. - 33. Fori nasali. - 34. Nel mare e in Toscana. - 35. Bevanda pomeridiana. - 36. Codadi, vigliacchi. - 37. Fiume milanese. - 38. Il poeta cinese. - 39. Falsa divinità. - 40. VERTICALI: - 1. C'è anche il drittissimo. - 2. Nell'arte. - 3. Ede supremo. - 4. La rada allo specchio. - 5. Il Caspio è un lago. - 6. Andar in giro. - 7. Quercio iridescente. - 8. Germogliato. - 9. Superficie. - 10. Opera lirica. - 11. Per scrivere sulla lavagna. - 12. Risultati. - 13. Parte di mondo o di cielo. - 14. Uno sport. - 15. Famosi quelli di Casanova. - 16. Altare. - 17. Andato. - 18. Terreno che scoscese dei pendii. - 19. Non muore. - 20. Argilla. - 21. Fume in ogni casa. - 22. Dove s'attacca muore. - 23. Vasi di pietra per olio. - 24. Di luogo o di tempo. - 25. Nell'interno. - 26. E' formato di erba. - 27. Ex dopolavoro. - 28. Le disperi di meno. - 29. La bocca di Cicerone. - 30. Famoso arciere. - 31. Fine metallo. - 32. Lo sconta il colpevole. - 33. Preposizione semplice. - 34. Divide Alcide da Gasperi. - 35. Consonanti dell'evidio Gino Guaitolini.

(14) ANAGRAMMA

1 FETICCIO
2 TRISTANO
3 CONCERTO
4 CATALANI
5 CROCEVIA
6 CAROVANA
7 PRESAGIO
8 STAGGIO
9 BOTANICA
10 APOSTOLI

E' un peccato è ver... ma chi non falla
Nel dolce nome della donna amata?
Vittoria grida e la fuggente palla
Posa per l'ampia azzurrità increspata.

Franco Bonzaghi

(15) INCASTRO

Esse trama contesta di lucenti
Fili leggeri come sogno lieve,
Morbida onda dai color fulgenti
Crea a volte dal candor di neve.
Arida amante accento al mare ezzurro
Tu ti desti calda ed avvolgenti?
Oppure l'appressi al limpido sussurro
Del terso cielo che scorre lietamente.
E' notte, ascolta, Viene di lontano
Sovale un canto pieno di dolcezza...
Poi la voce si spenge piano piano
Tenue e gentile come una carezza.

Franco Bonzaghi

SOLUZIONE DEI GIOCHI
PUBBLICATI NEL N. 23 - So-
luzioni: N. 7 (Vedi Casellario)
N. 8 Incrociatura. - N. 9 Tor-
refazione. - N. 10 Muscolatura
N. 11 Gioco di parole. - N. 12
Svera selezione.

UN SIGNORILE RICHIAMO
IN INCONFIDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



NELLE MIGLIORI PROFUMERIE



YOGURT - Finalmente in ogni casa.

La Ditta Lactoides Puleff offre a tutti l'eccezionale possibilità di avere in ogni momento il miglior Yogurt oggi conosciuto mediante l'uso di apparecchi di impiego semplicissimo costruiti in alluminio, a doppia parete, indeformabili, durata indefinita, funzionamento automatico, e della Maya Bulgara di cui è produttore.
Solo con questo sistema facile - come è noto - potrete ottenere il vero Yogurt bulgaro. Con mezzo litro di latte si garantiscono in sole tre ore 4 vasetti di Yogurt. Ogni apparecchio è dotato di: Vasetti in vetro nella quantità stabilita per ogni apparecchio, coperchio, un termometro, una siala Maya Bulgara (sufficiente per 200 vasetti di Yogurt) a proprietà contagocce, una istruzione dettagliata.

Durata della presente propaganda fino al 30 giugno.
Prezzi: Apparecchi da 4 vasetti L. 2500, da 5 vasetti L. 2600, da 8 vasetti L. 3000, trasporto gratis in tutta Italia.
Vendite anche a rate, chiedere condizioni.
Fila di Maya Bulgara successiva L. 150 efficienza garantita tre mesi.
Inviata vaglia o versate importo su n. CC. post. N. 3/273 - Milano.
LACTOIDEAL PULEFF - V. Castelmorone 12 - Milano - Tel. 21-865

NOTIZIARIO DEL CINEMA

Dopo qualche tempo che si leggono i giornali di Parigi e si vedono gli ultimi film francesi, ci si accorge subito di una cosa: la stampa francese è pronta a ricevere il capolavoro, e tutto il pubblico lo accoglie con impazienza.

I critici francesi sono giunti a uno stato di purezza e di fiducia meravigliosi: così per esempio un anno fa *Le silence est d'or* divenne il film francese più importante del dopoguerra, mentre Clair vi apparve, mi sembra, un po' stanco, brillantemente stanco. Molta produzione francese oggi si aggira su temi conosciuti: drammi di campagna, storie di ballerine, e un'ultima riesumazione del *Il padrone delle ferriere*. Ma in realtà la Francia ha acquistato in questi anni un grande regista: Henry Georges Clouzot. Credo che il caso di Clouzot sia piuttosto noto anche in Italia. Il suo film più importante, *Le corbeau*, è ora programmato nei principali cinematografi italiani. *Le corbeau* fu prodotto tra il '42 e il '43 durante l'occupazione tedesca: Clouzot aveva scelto un argomento difficile: le lettere morte in una piccola sotto-prefettura della provincia francese. Il film ebbe cattiva stampa e fu proibito per qualche tempo subito dopo la liberazione: dal '44 al '47 vi furono in Francia molte persone che videro il film e lo giudicarono il miglior film francese di quegli anni. Ma pesava su *Le corbeau* un sospetto ingiusto: si diceva che il film era piaciuto alla propaganda tedesca e che era stato proiettato in Germania. In realtà il film non aveva mai passato la frontiera. Le lettere anoline sono una piaga di tutti i regimi: di un regime totalitario prima che degli altri.

Dopo *Le corbeau*, Clouzot ha diretto *Quai des Orfèvres* che fu presentato a Venezia. In questi giorni lavora al suo ultimo film: una trasposizione in tempi moderni di *Manon* dell'Abate Prevost. Il film si gira a Joinville, dove sono andati a trovare Clouzot.

Joinville è la città cinematografica di Parigi: non vi sono molti «studi» (due in tutto), ma una quindicina d'anni fa la Paramount vi creò una specie di Hollywood europea. Adolph Zukor, presidente della Paramount, cercava a modo suo di risolvere il problema del doppiato e credette di farlo con la creazione di Joinville. Ma probabilmente i film non risentirono, artisticamente, molto vantaggi; ma neppure Zukor poté dire di avere risolto economicamente il problema del doppiato: dopo qualche tempo la Hollywood europea di Joinville morì.

Sono arrivato a Joinville in un caldo pomeriggio. Ero preoccupato e pensavo di perdersi timidamente in mezzo ai divi e ai riflettori. Invece trovai subito lo Studio-Pathé, alloggiato semplicemente in una specie di grande hangar. In un angolo dello studio era ricostruita completamente la stanza di Manon:

gli attori, in abiti moderni, provavano il dialogo, e l'operatore metteva a fuoco l'obiettivo, puntando la macchina attraverso una finestra. Era una giornata poco tranquilla: oltre agli «habitués» c'era Paul Muni, arrivato dall'America, che si presentava visibilmente al trucco degli attori. La ripresa di una scena durò tempestosamente quasi due ore: c'era un tecnico che ordinava continuamente il «silenzio si gira», e un domatore di falce, credo, che passeggiava tra gli attori: la sua falce serviva a far abbaiare un cane che sosteneva nella scena un ruolo importantissimo.

Clouzot è un uomo piccolo, giovane, che scompare tra la folla dei tecnici; ha una voce energica e dei movimenti nervosi. Dirige gli attori con una pazienza straordinaria. Il cinema francese non perde nel film di Clouzot i suoi motivi particolari: ma Clouzot si muove negli ambienti di Carné, Feyder, Duvivier, secondo un suo punto di vista personale, terribilmente moralista. I personaggi di Clouzot sono disegnati e giudicati crudelmente sin dalla prima scena. Allo stesso modo gli attori hanno bisogno di una recitazione nuova: davanti a lui perdono, mi è parso, la loro esperienza e ridiventano giovanissimi.

Ho avvertito Clouzot durante una pausa di lavorazione. Chi conosce il suo mondo morale ha una curiosità: sapere perché Clouzot ha scelto la vecchia storia di Prevost e l'ha trasportata in tempi moderni: il cavaliere Des Grieux è divenuto un uomo della resistenza e Manon una donna leggera di questi anni. «Rilegge l'abate Prevost — mi ha risposto — non c'è nulla da cambiare e non ho cambiato niente». Gli ho anche chiesto se veramente secondo lui, delle differenze tra il cinema francese d'oggi e quello del dopoguerra. «Non trovo che ce ne siano — ha risposto —; in Francia non c'è una scuola come in Italia. C'è una differenza di individui e non di scuola». Qualche tempo fa Clouzot in una dichiarazione aveva affermato la sua simpatia per Erich von Stroheim che disse, prima di divenire definitivamente attore, alcuni film importanti. Stroheim e Clouzot dimostrano nei loro film una crudeltà che li avvicina. Ma Clouzot non vede in questo un segno del tempo. «E' una cosa che mi è personale — dice — e non dipende dall'epoca». Evidentemente Clouzot è orgoglioso e modesto: è orgoglioso perché rifiuta di incasellarsi in una scuola; è modesto perché rifiuta ogni differenza con l'anteguerra. Mentre io credo che con lui il cinema francese sia giunto a una altezza che da molti anni gli era sconosciuta.

SERGIO ROMANO

Da «Il Contemporaneo», rubrica radiofonica. Martedì e giovedì, ore 19.25 - Rete Azzurra.

PAURA PER I MIEI DENTI?

MA SE HANNO UN ASPETTO MAGNIFICO!



Non fidatevi troppo. Anche dei denti bellissimi possono essere insidiati da gengive non sane. Se appena le vostre gengive accennano a sanguinare, con-

sultate il dentista. Vi racconterà l'uso della Pasta dentifricia GIBBS S.R., che rinsalda e fortifica le gengive, grazie al sodioricinato in essa contenuto. La Pasta S.R. renderà inoltre i vostri denti più candidi, più splendidi.



GIBBS S.R. AL SODIORICINATO RENDE BIANCHI I DENTI. RINFORZA LE GENGIVE

ENTUSIASMA TUTTE LE DONNE

questo nuovo shampoo sorprendente!



ELIDA

Elida, preparato con formule assolutamente nuove, offre tre vantaggi importantissimi:

- Schiuma leggera, abbondante, che si scioglie rapidamente e completamente.
- Non lascia, come il sapone, depositi opachi sui capelli.
- Rende la capigliatura soffice, serica, meravigliosamente lucida.